

Edition Victoria, Nath Sakura Factory SARL, 13 avenue de la Mosson, 34880 LAVERUNE

- 1 Nath Sakura Manuel de photo et d'éclairage
  - 2 Nath Sakura La photo dans tous ses états
  - 3 Nath Sakura Eclairer et photographier le portrait
- Andreas Bübl Studio, plans d'éclairage pour la photo de portrait chez Eyrolles
- Logiciel des plans d'éclairage: set.a.light 3D

### Mots anglais Utilisés couramment dans le langage de studio

<b>key light</b>	lumière principale	<b>setup</b>	plan d'éclairage
<b>fill light</b>	atténuation des ombres	<b>loop</b>	mode d'éclairage de portrait entre butterfly et rembrandt
<b>rim light</b>	contre jour	<b>split</b>	mode d'éclairage latéral
<b>backlight</b>	contre-jour hors champ	<b>falloff</b>	décroissance de luminosité
<b>hair light</b>	éclairage des cheveux	<b>softbox</b>	boîte à lumière carrée ou rectangulaire
<b>background light</b>	éclairage d'arrière plan	<b>stripbox</b>	boîte à lumière plus haute que large
<b>ambient light</b>	éclairage d'ambiance	<b>octobox</b>	boîte à lumière octogonale
<b>catch light</b>	reflet des source de lumière dans les yeux du modèle	<b>grid</b>	nid d'abeille

### Mesures

Angles, distances et directions sont vus du sujet.

### Gommage

La technique du gommage consiste à diminuer le contraste local par l'ajout d'une source de puissance inférieure ou d'un réflecteur.

L'avantage du réflecteur est que la quantité de lumière réfléchi ne peut être supérieure à la key light, d'autre part, la baisse tendancielle de luminosité est plus régulière et plus homogène qu'en utilisant un flash.

## 1 source

### Paramount

#### Positionnement:

La source est dans l'axe entre le modèle et l'appareil.

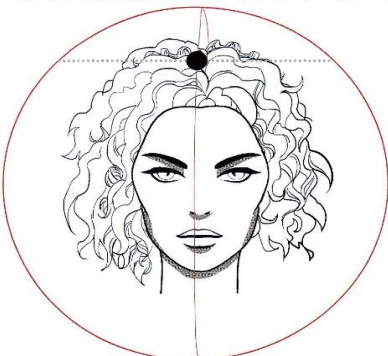
Bol beauté équipé d'un grid et placé à 45° dirigé vers le haut du front.

Atténue les rides des femmes et accentue les pommettes.

Risque d'accentuer les cernes, les joues creuses et de donner un air de fatigue.

Visages longs, osseux, anguleux, symétriques et étroits

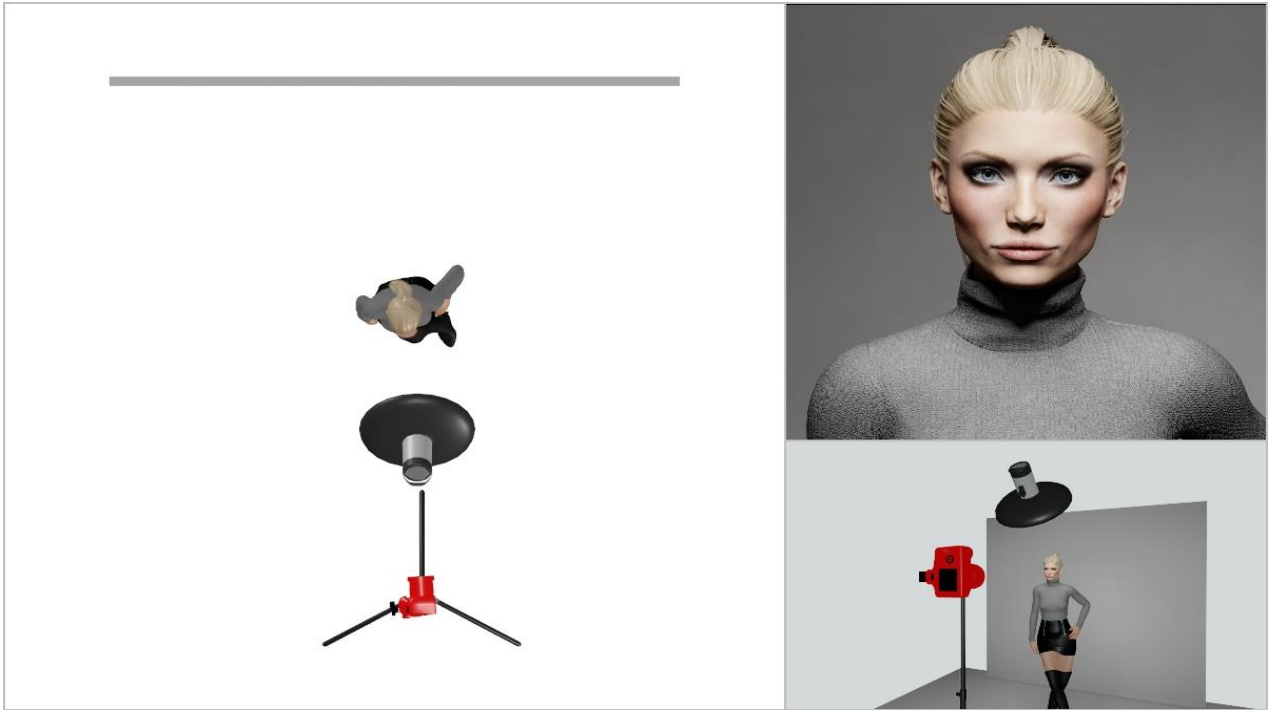
#### ÉCLAIRAGE PARAMOUNT



#### ÉCLAIRAGE ADAPTÉ À UN VISAGE LONG : PARAMOUNT

Key light

Bol beauté à 45° dans l'axe de l'appareil



**Paramount avec réflecteur**

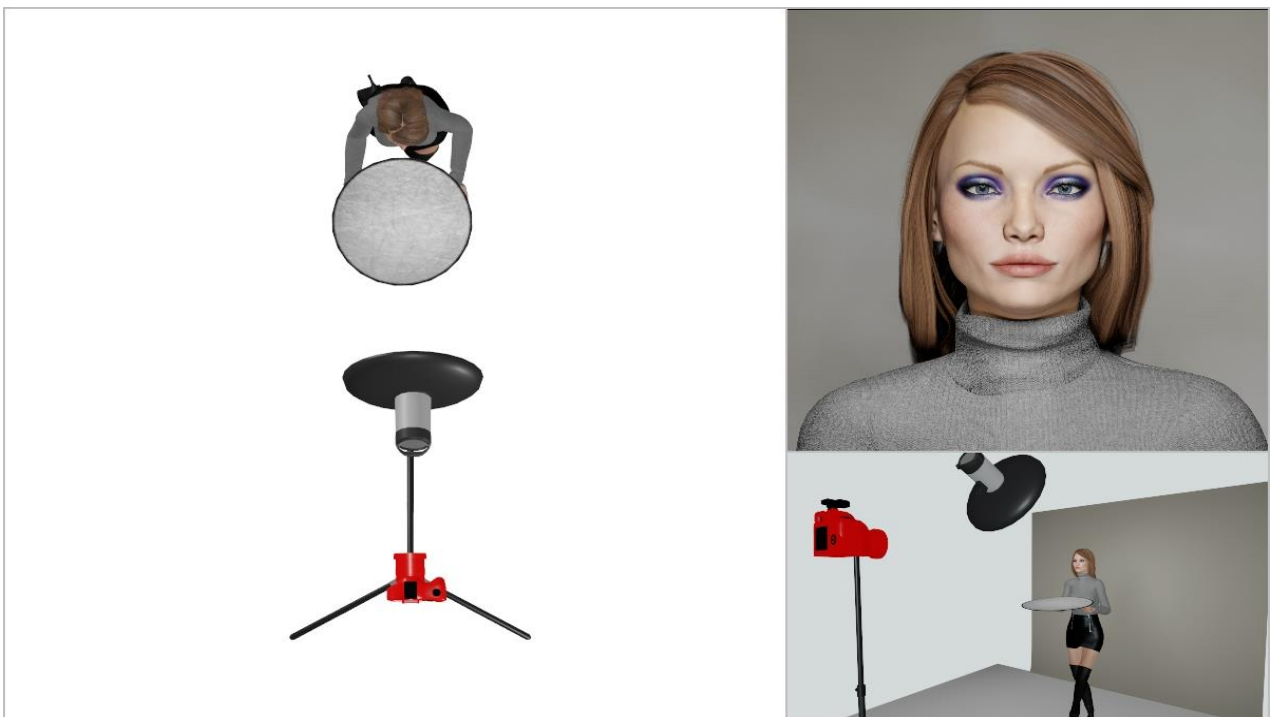
Key light

Bol beauté à 45° dans l'axe de l'appareil

Fill light

Réflecteur de 80 cm argenté

Le réflecteur diminue le contraste des ombres sous les yeux, les pommettes et le menton.



**Positionnement:**

Les modeleurs peuvent être durs ou doux.

La source sera de 20° (petit loop) à 30° (grand loop) au dessus des yeux.

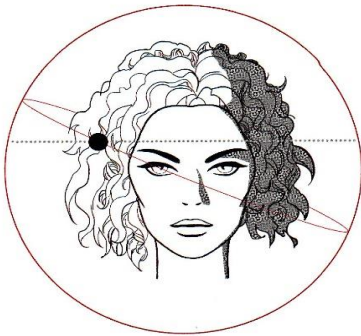
L'ombre du nez est assez réduite.

Les yeux doivent conserver leur éclat. Si ce n'est pas le cas la source est trop haute.

Contre indiqué pour un long nez, un front trop bombé et des joues trop rondes.

Visages allongés ou ovales.

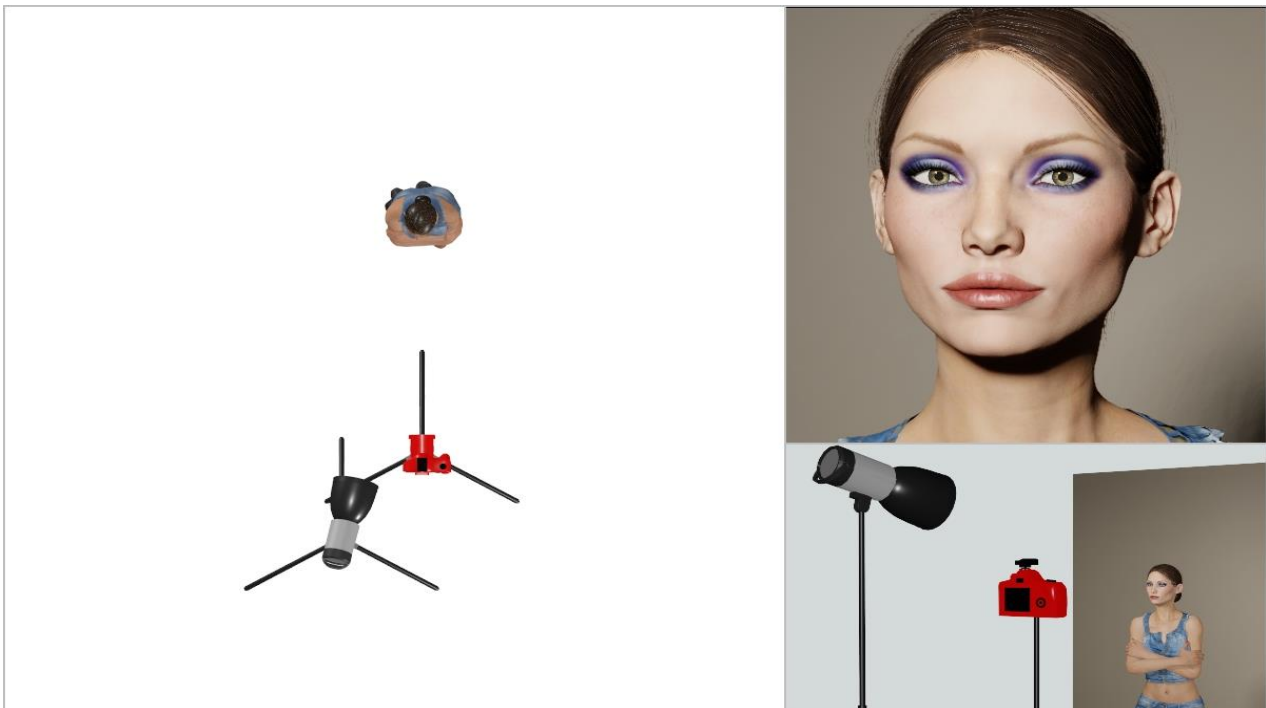
**ÉCLAIRAGE LOOP**

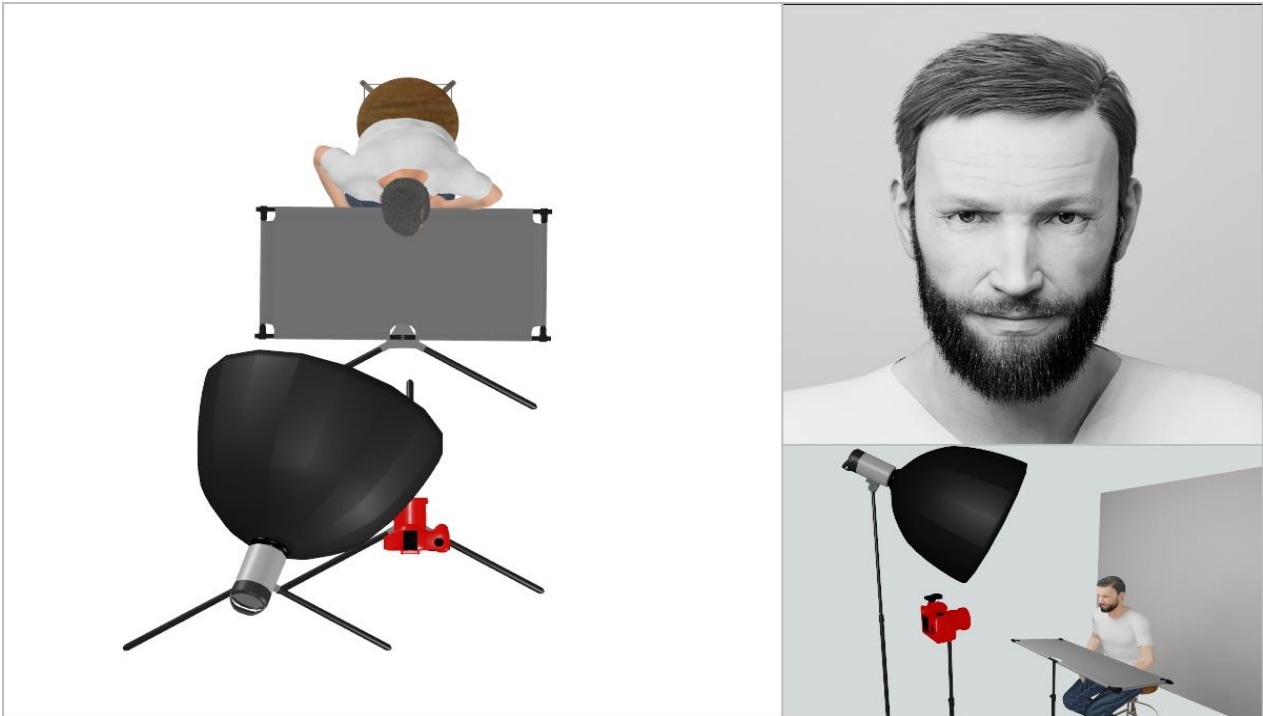


**ÉCLAIRAGE ADAPTÉ À UN VISAGE OVALE : LOOP**

Key light

Bol de 23 cm à 150 cm / 25°





Nath-Sakura volume 3 page 215

Modèle: Paul Schz

Le fond est obtenu avec une bâche plastique transparente pour créer un effet de matière

Key light

Octobox 150 cm et grid à 100 cm / 30°

+1,3 IL entre les yeux

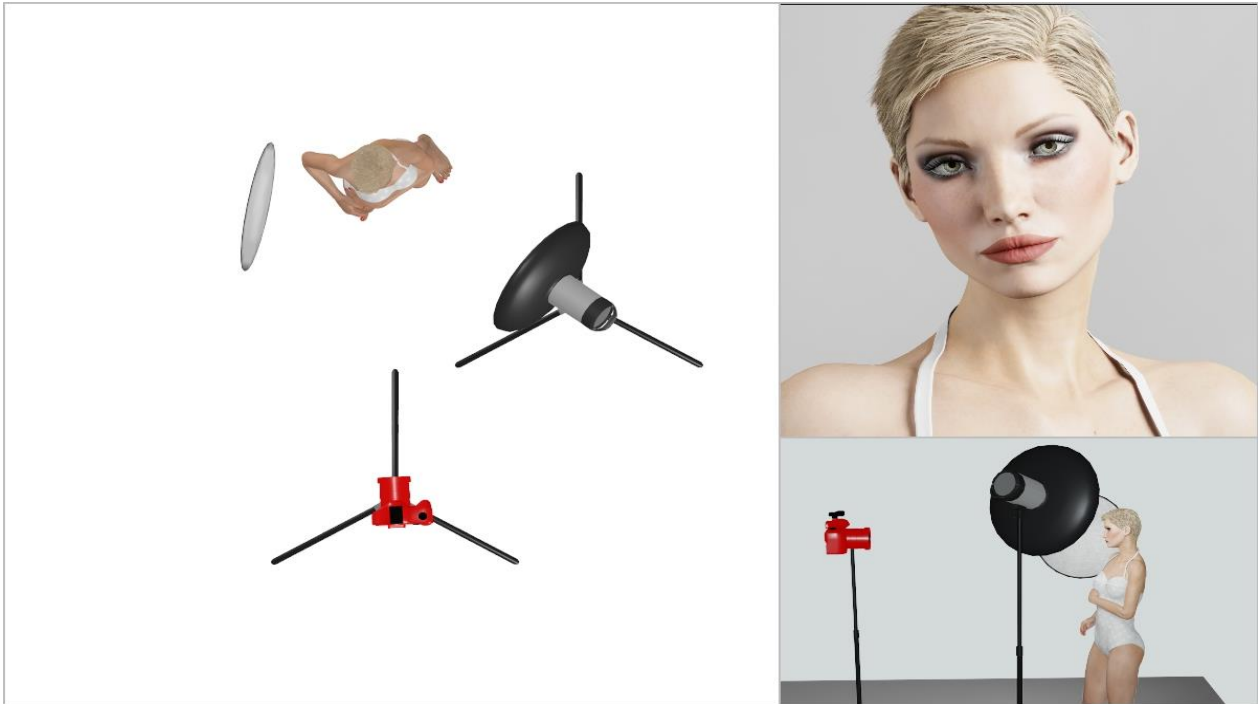
Fill light

Réflecteur 60x100 argenté placé sous les bras

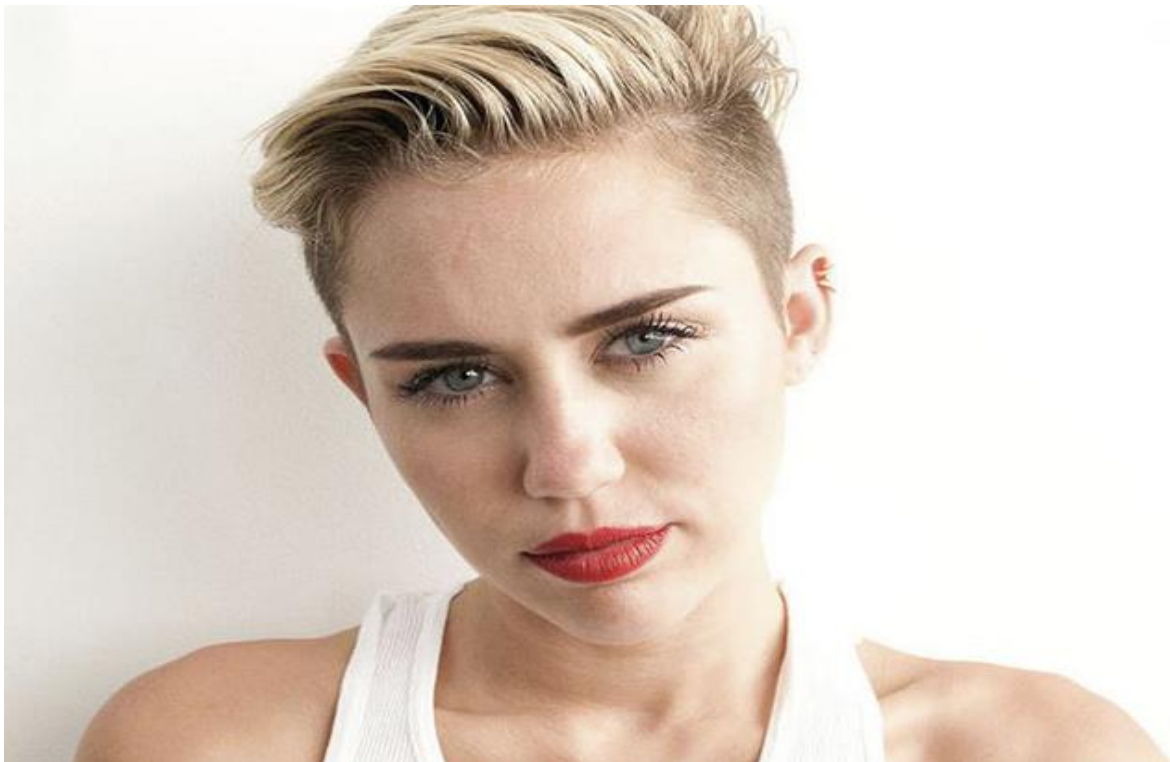


Key light  
Fill light

Bol beauté à 150 cm / 25°  
Réflecteur argenté rond 80 cm



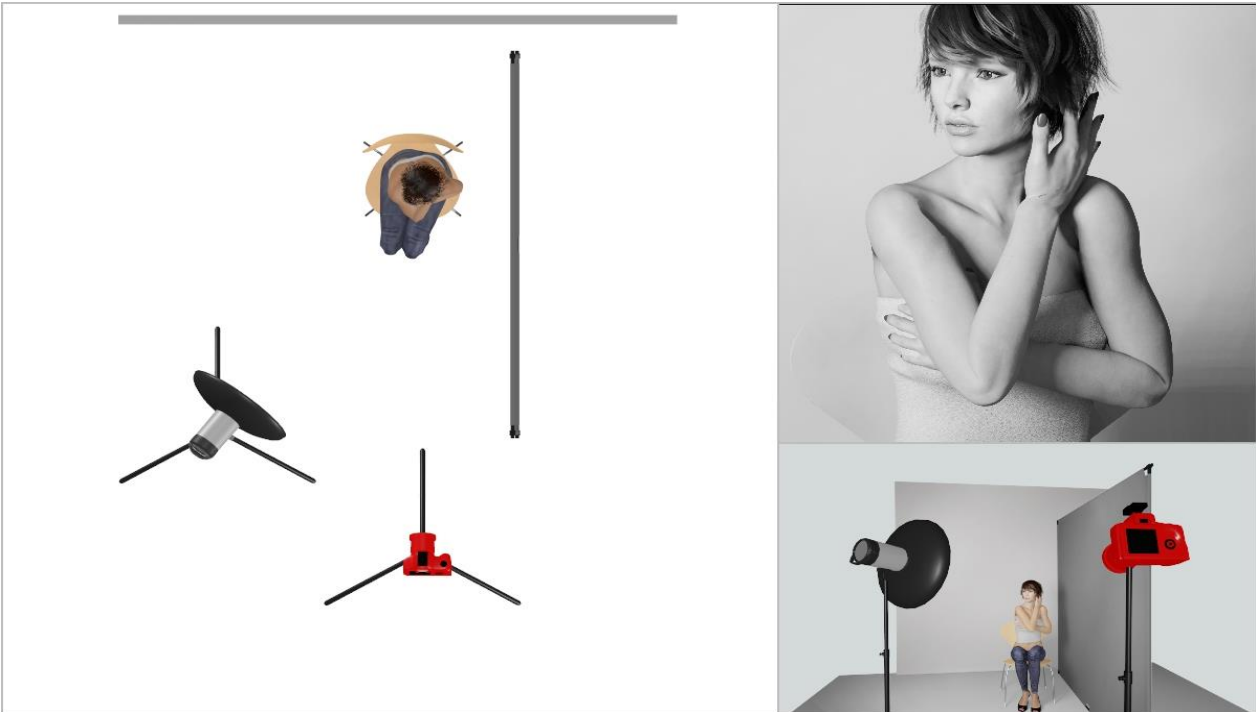
Miley Cyrus par Terry Richardson



## Loop 1 bol beauté et grand réflecteur

6

Key light Bol beauté à 150 cm / 20°  
Fill light Grand panneau réflecteur blanc



Nath-Sakura volume 3 page 217

modèle: Carla Maurel

Type d'éclairage souvent employé par Peter Lindbergh et Steven Meisel (Vogue italien).

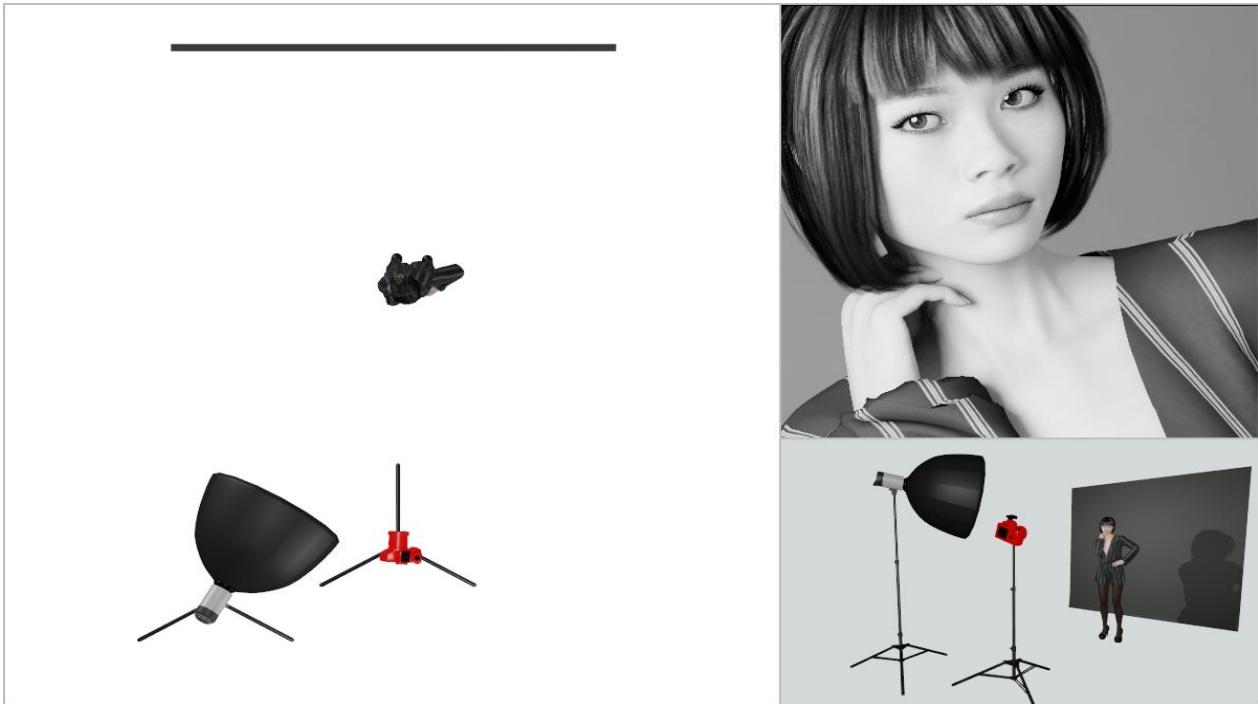
Key light Bol beauté 52 cm à 130 cm / 15° +1,3 IL au dessus du front  
Fill light Grand réflecteur blanc à 30 cm à gauche du sujet



kim / kim\_1

Key light

Parapluie parabolique 190 cm à 20°



Nath-Sakura volume 3 page 211

Modèle: Aurore Istria

La boîte parabolique produit un éclairage d'une grande douceur.

Le cadrage serré donne accès à l'essentiel.

Key light

Boîte parabolique 190 cm à 20°

+ 1,3 IL au dessus du front



Source en 3/4 avant inclinée de 30° vers le bas.

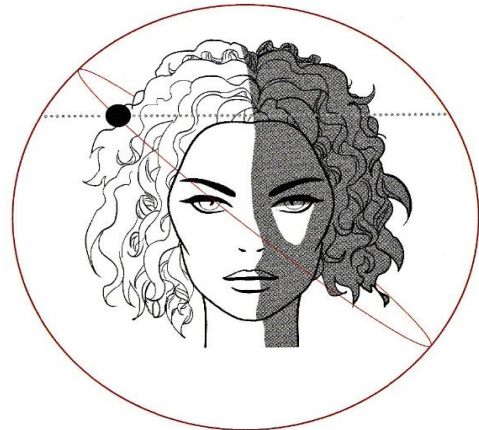
Le triangle de Rembrandt ne doit pas être plus long que le nez et plus large que les yeux.

Cet éclairage crée un effet d'amincissement sur les joues et le bas du visage.

Convient aux visages asymétriques et aux mâchoires larges.

Visages ronds ou carré et peu osseux.

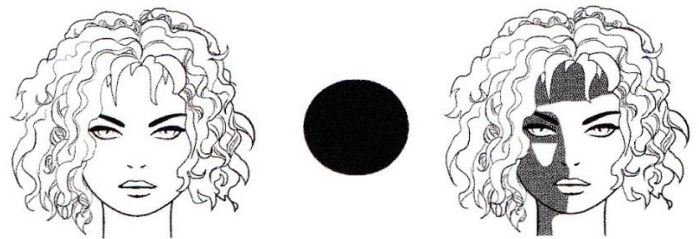
**ÉCLAIRAGE REMBRANDT**



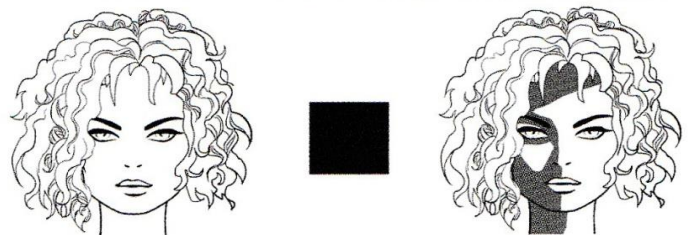
Général Dwight Eisenhower



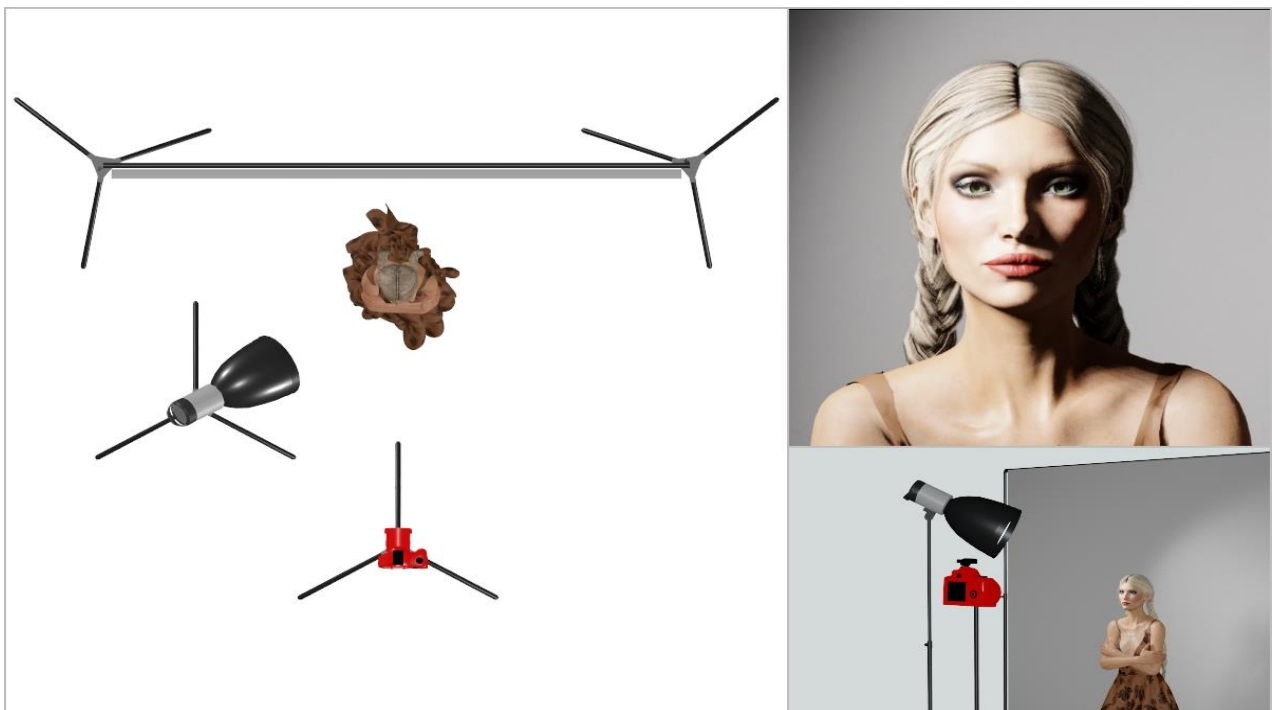
Photo: Yousuf Karsh



ÉCLAIRAGE ADAPTÉ À UN VISAGE ROND : REMBRANDT



ÉCLAIRAGE ADAPTÉ À UN VISAGE CARRÉ : REMBRANDT





Positionnement:

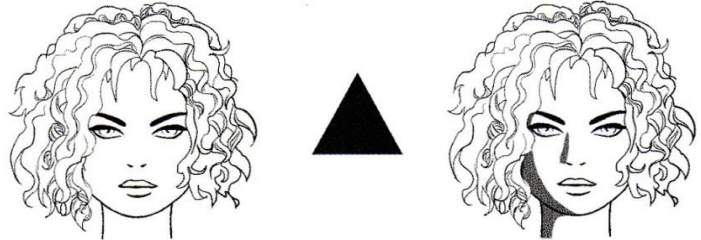
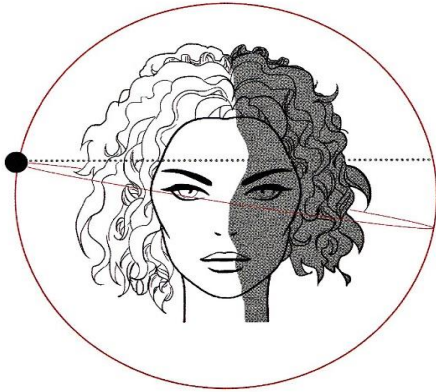
La source est sur le côté du visage à hauteur des yeux.

Visage en rectangle ou triangle. Eclairage rasant qui favorise les micro-contrastes.

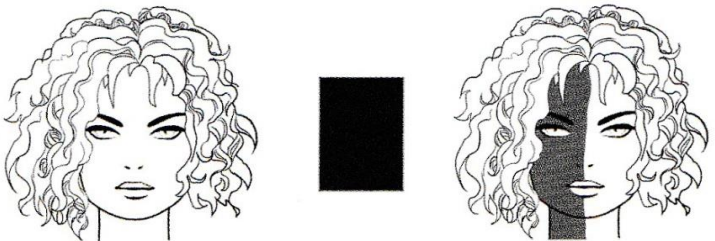
Convient aux portraits masculins et donne de la matière aux rides et aux cicatrices.

Pour un visage de femme avec une peau sans défauts, éventuellement gommer l'ombre.

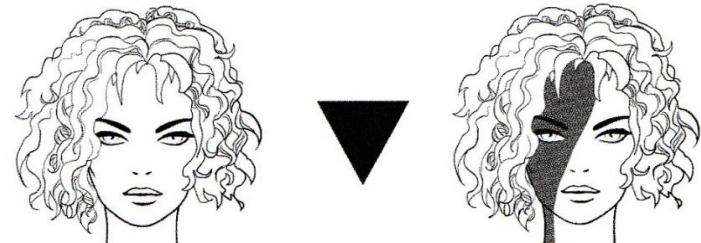
Un modeleur doux peut convenir mais "déborde" facilement sur les zones sombres.

**LES ÉCLAIRAGES SPLIT**

ÉCLAIRAGE ADAPTÉ À UN VISAGE EN TRIANGLE :  
LOOP/SPLIT PIQUÉ



ÉCLAIRAGE ADAPTÉ À UN VISAGE RECTANGULAIRE : SPLIT

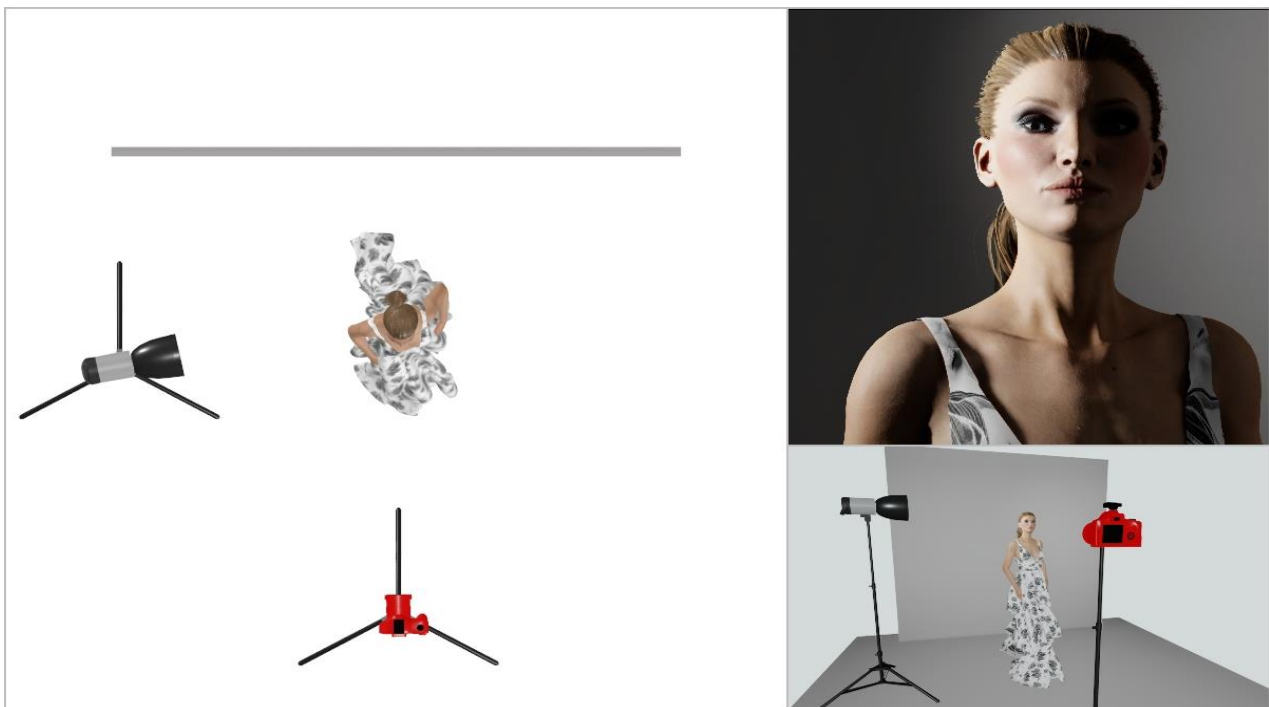


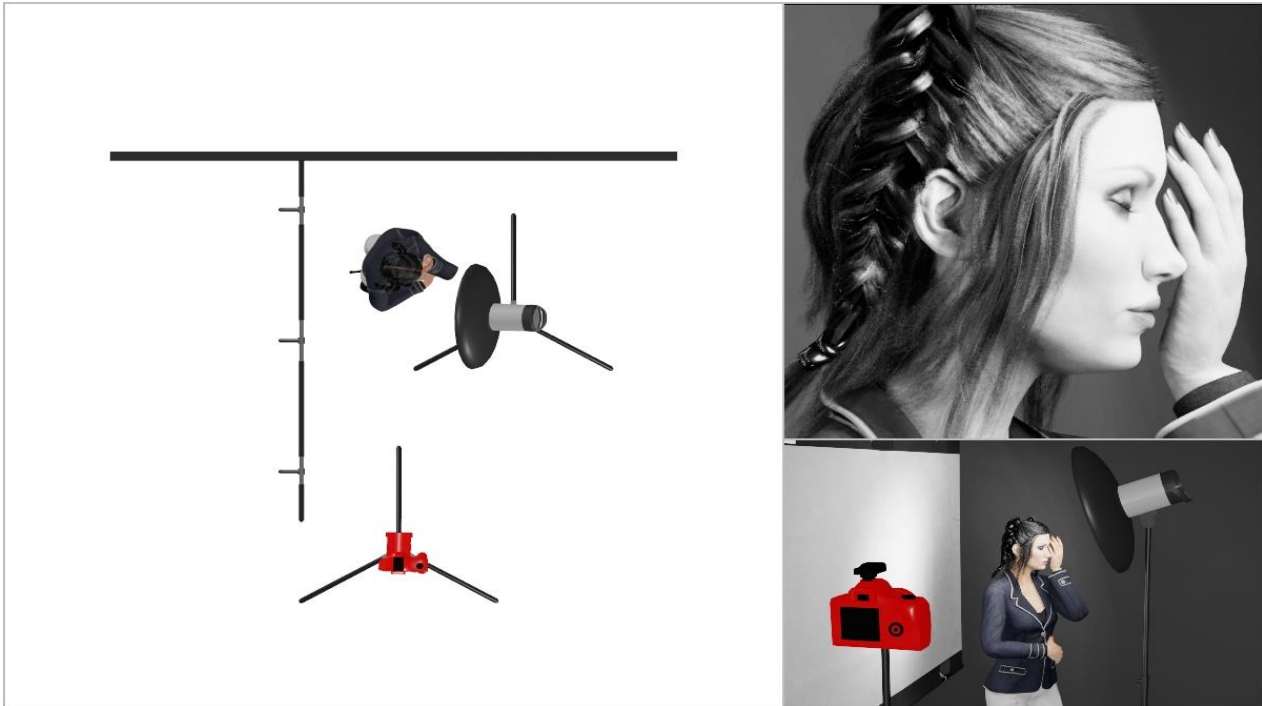
ÉCLAIRAGE ADAPTÉ À UN VISAGE EN TRIANGLE INVERSÉ : SPLIT



Key light

Bol de 23 cm et grid 40°





Nath-Sakura volume 1 page 323

Modèle: Elena Shilnikova

Elena Shilnikova à été modèle de Ellen Von Unwerth.

Key light

Bol beauté et grid à environ 70 cm / 20° + 1,3 IL

Le "bord de boîte" donne un éclairage de fond dissymétrique.

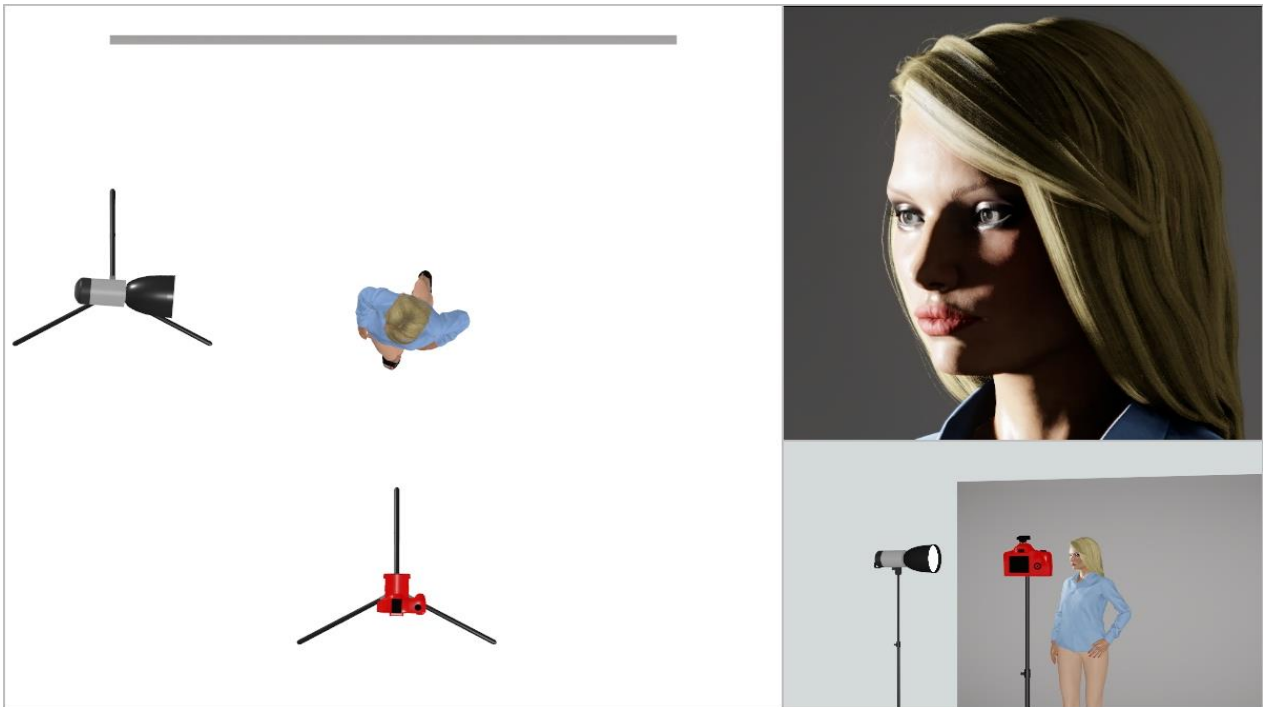
Réflecteur

Panneau réflecteur argenté à 150 cm

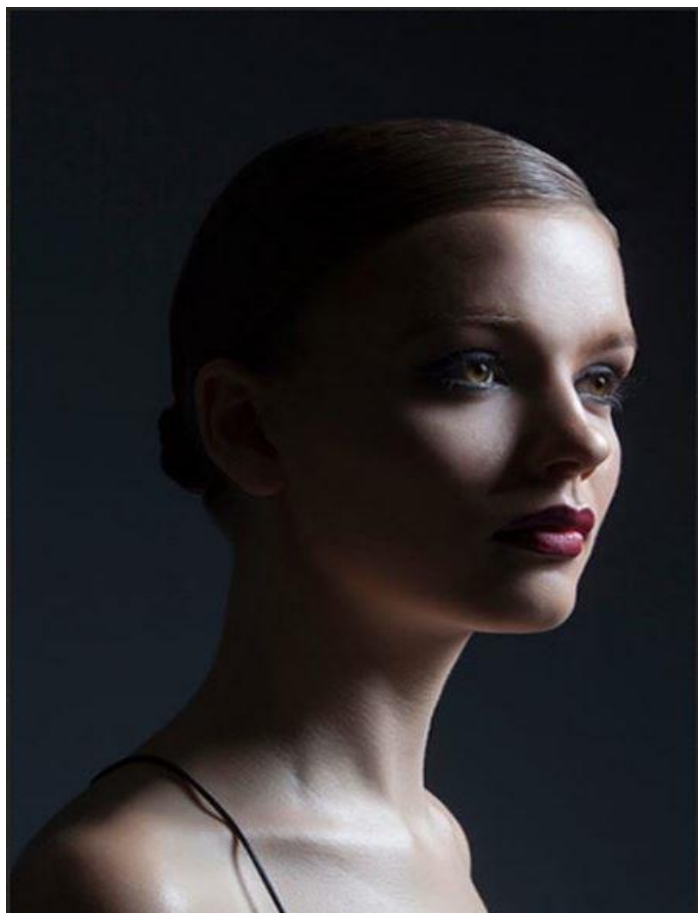
Le réflecteur argenté débouche la chevelure et adoucit l'arrière de la tête du modèle



Portrait de 3/4. La source est à l'opposé de l'appareil  
Visages ronds ou gras. Donne une impression de tristesse  
S'apparente au clair-obscur  
Key light                      Bol de 23 cm et grid de 40°



Ce portrait combine parfaitement Short light avec l'éclairage Rembrandt



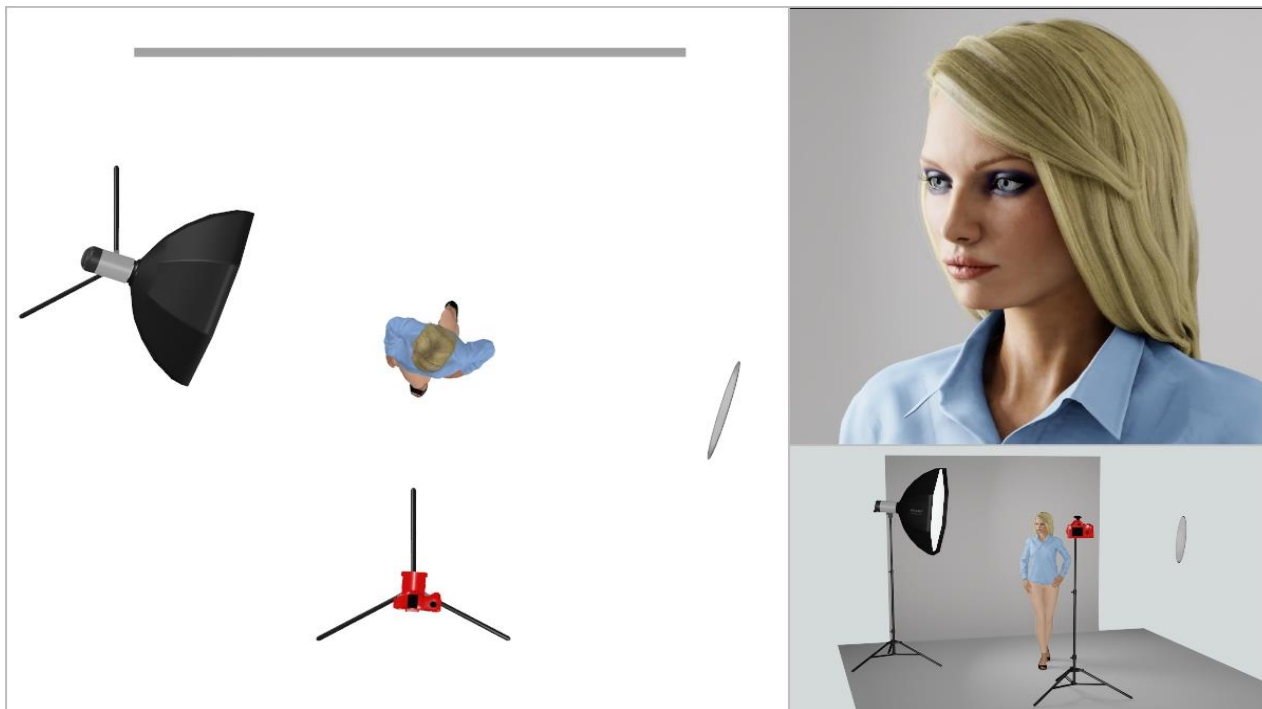
## Short light gommé par un réflecteur

Portrait de 3/4. La source est à l'opposé de l'appareil

Diminution du contraste par un réflecteur argenté

Key light                      Octobox de 100 cm

Fill light                      Réflecteur argenté de 80 cm

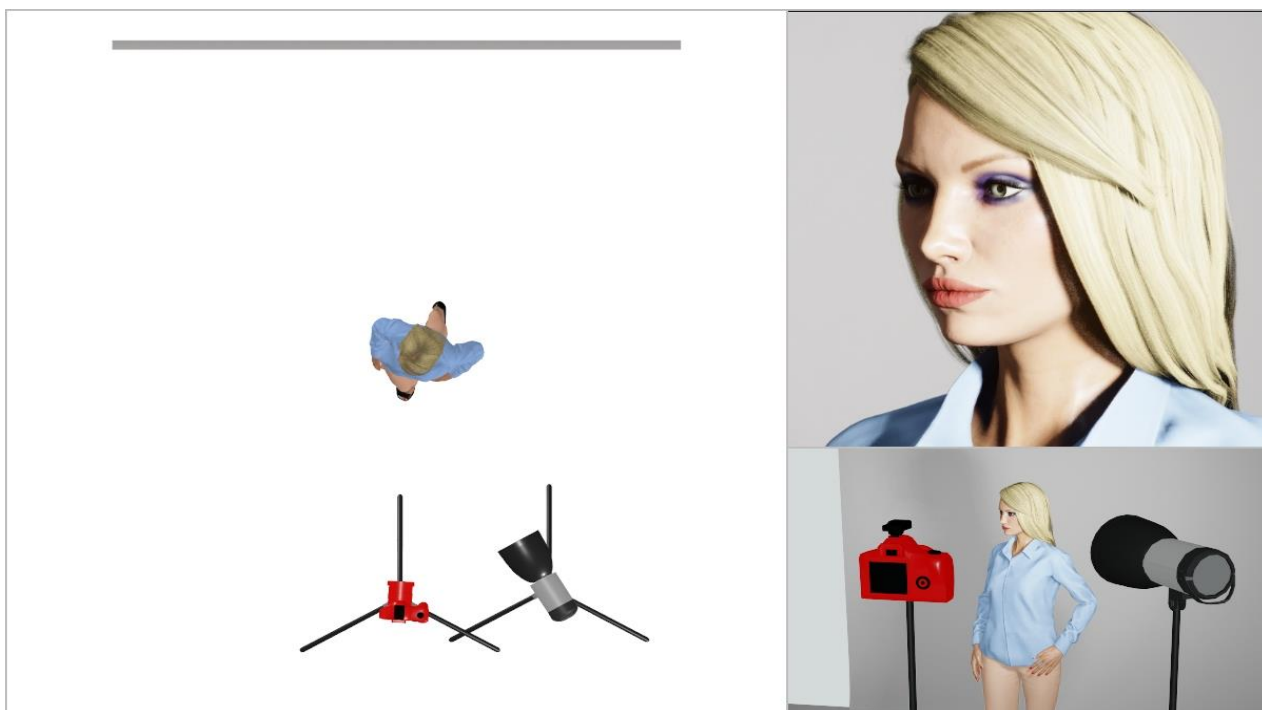


## Broad light

Portrait de 3/4. La source est du côté de l'appareil

Pour les visages ovales ou angulés, cette disposition donne du volume

Key light                      Bol de 23 cm



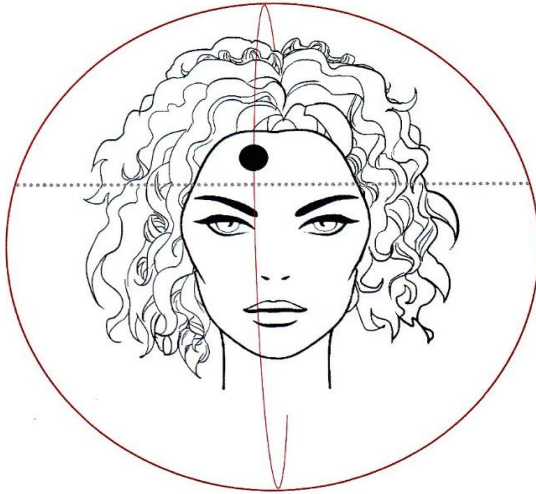
Positionnement:

La source est placée à hauteur du haut du front. Un modeler dur pourra être envisagé.

Ne s'utilise pas pour un éclairage de face. Excellente lumière en pose de 3/4

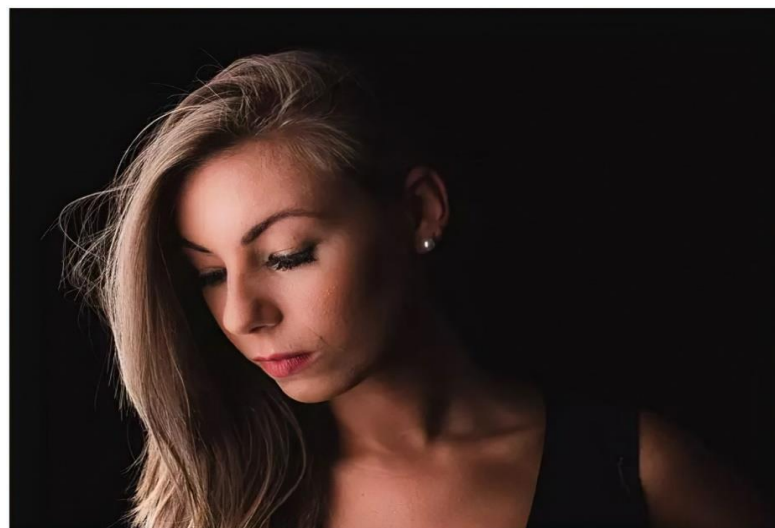
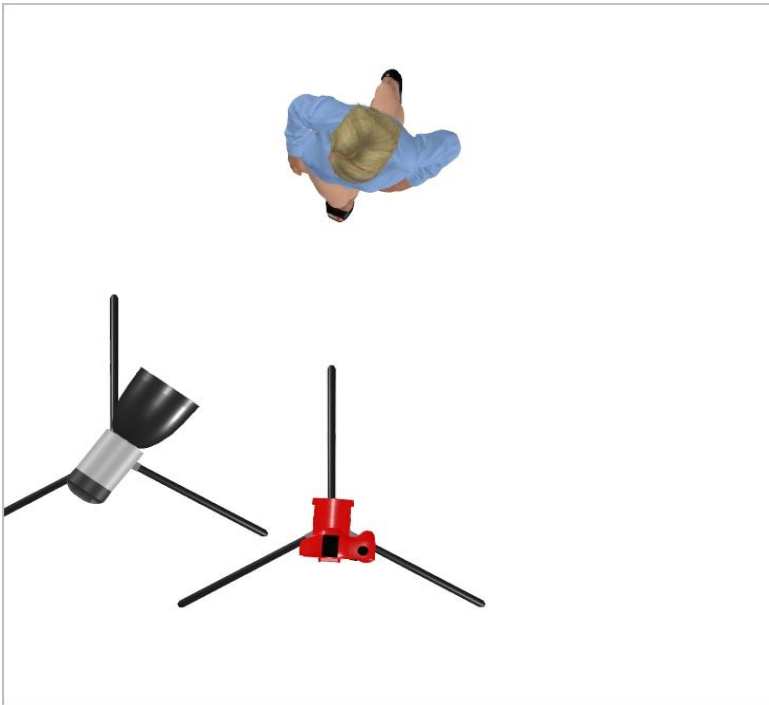
Convient à tous les visages. Gomme les défauts de la peau

**LES ÉCLAIRAGES FRONTAUX**



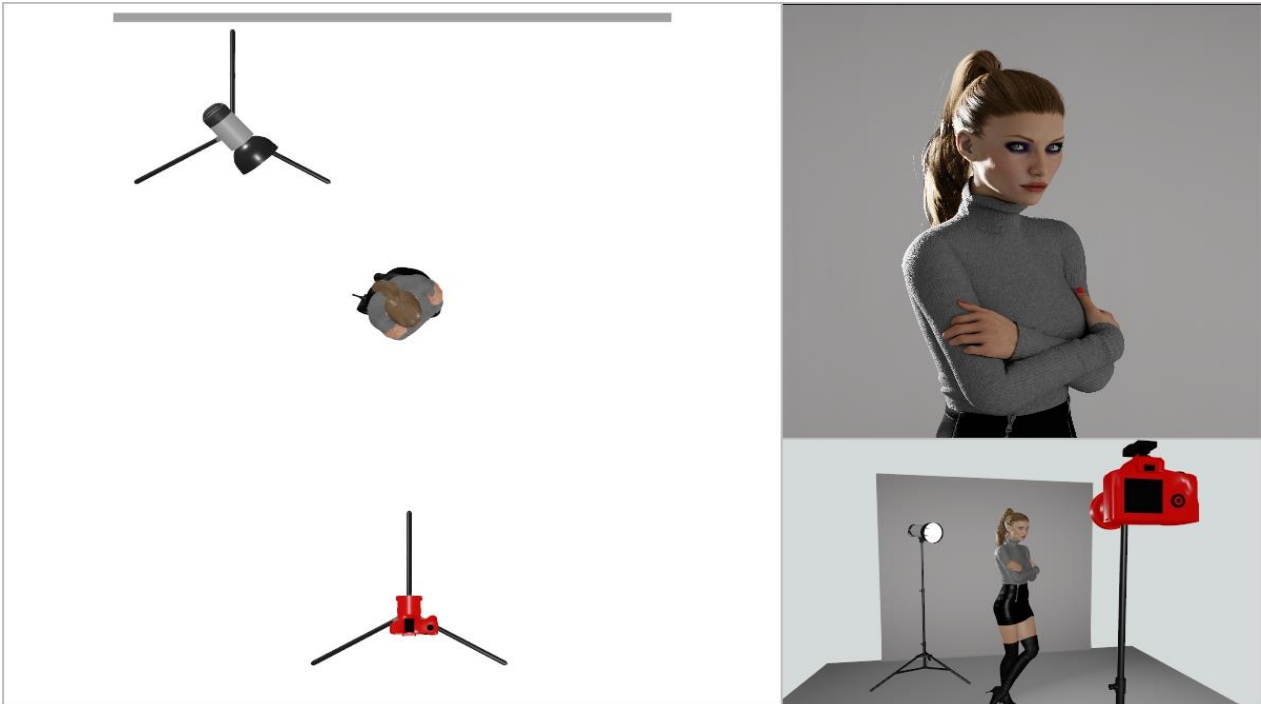
Key light

Bol de 23 cm à 150 cm / 20°



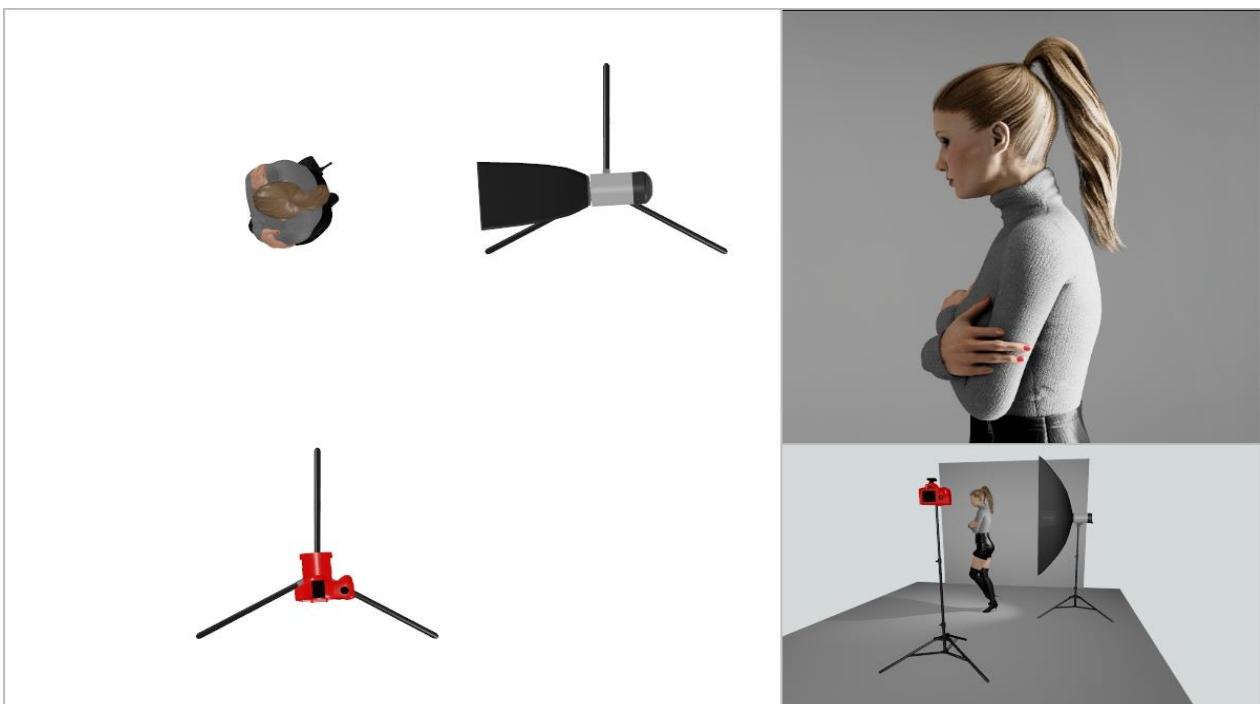
Key light

Bol à -1 IL donne une lumière dure



Clair obscur source latérale

La stripbox produit une lumière plus douce que les bols



Emploi d'un bol télézoom donnant une lumière dure.



Nath-Sakura volume 3 page 209  
Bol télézoom à 150 cm / 45°

Modèle: Carla Maurel  
+1,3 IL sur le front

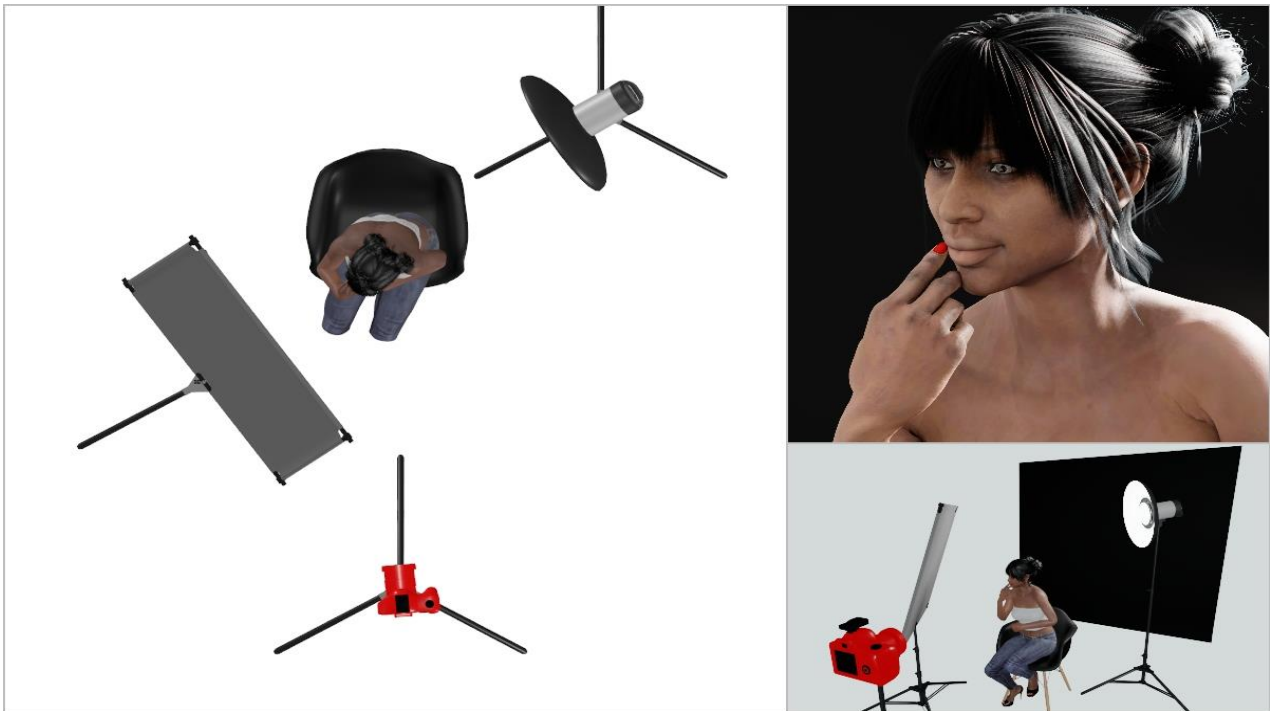


Andreas Bübl "Studio" page 107

Key light Bol beauté à 150 cm / 45° derrière la tête

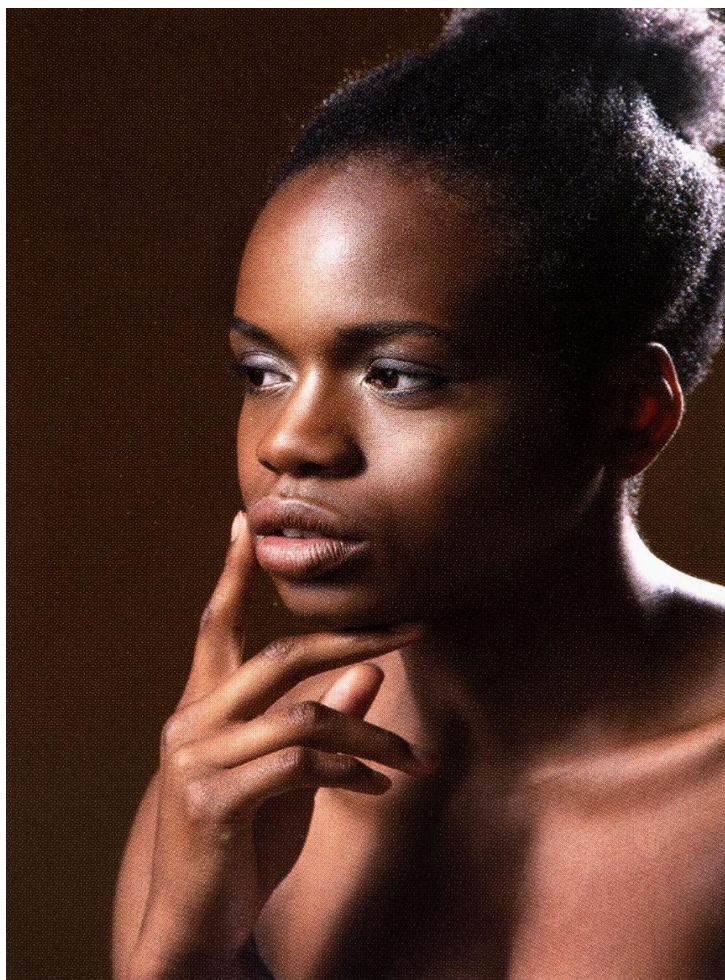
Fill light Réflecteur argenté de 70 x 110 à 80 cm

Mesurer la puissance au flashmètre sur le réflecteur



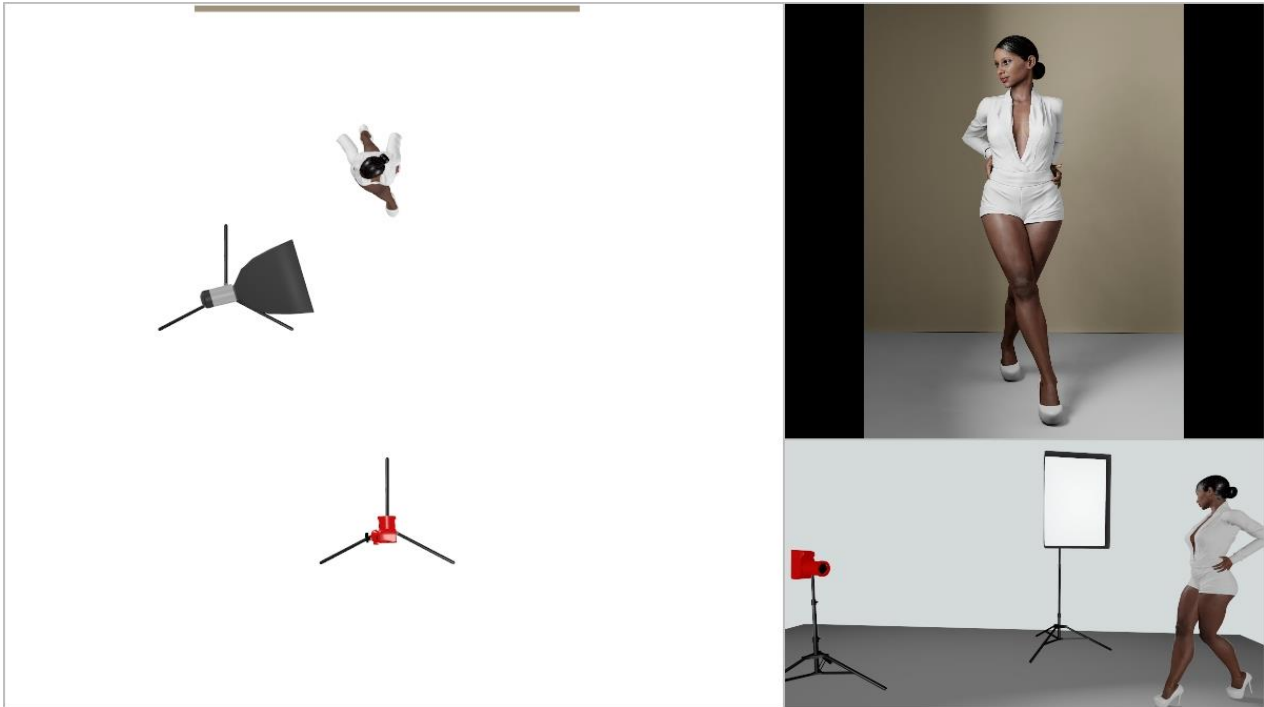
Andreas Bübl "Studio" page 106

Modèle: Deborah



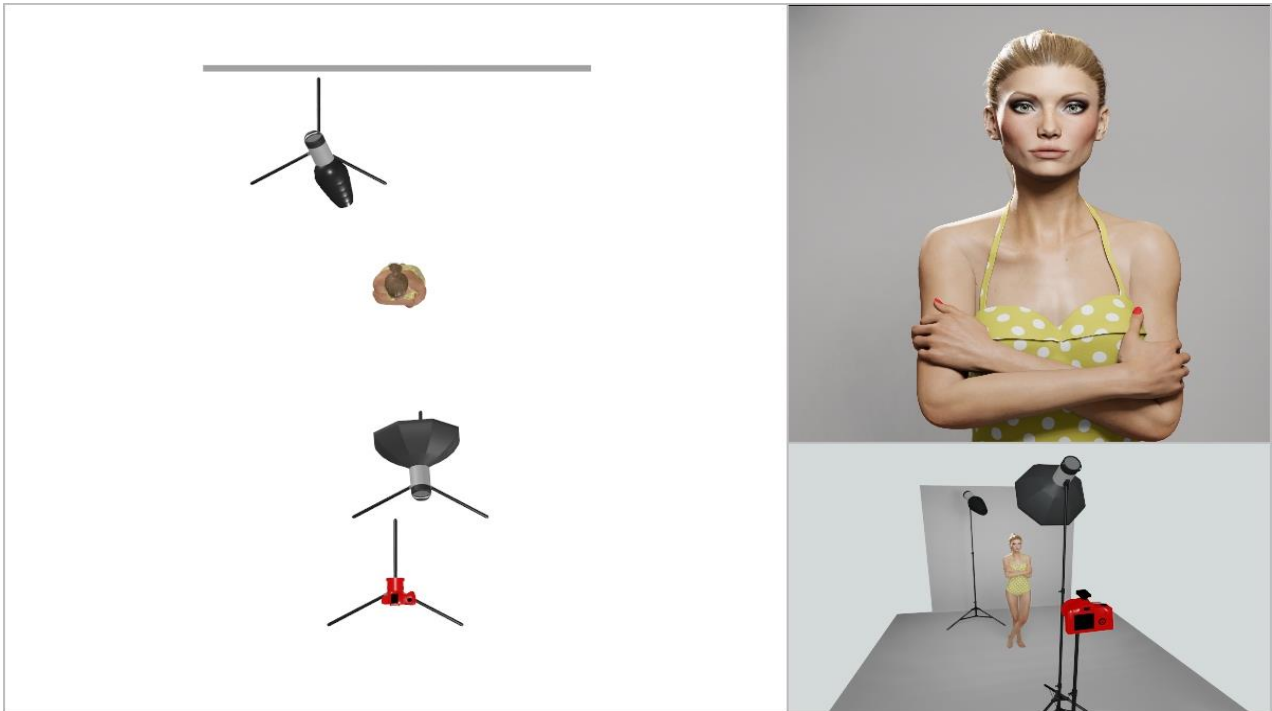


Technique qui utilise la lumière "bord de boîte" où les rayons incidents sont plus doux  
Eclairage soft. Convient aux modèles très contrastés (noire en robe blanche)  
Attention: ce qui se trouvera dans l'axe de la source sera surexposé



En multiflashs, on distingue une source principale, les autres débouchent les ombres ou créent un effet comme la lumière sur une chevelure ou une ligne d'épaule

### Paramount à 2 sources



Nath-Sakura volume 2 page 291

Key light

Bol magnum à 80 cm / 20°

Hair light

Bol et grid 20° derrière la tête

Ce bol permet également de gommer l'ombre portée sur le mur

Modèle: Romani Smith

+ 1,3 IL sur le front

+ 1 IL en douche



Permet par une deuxième source ou un réflecteur de gommer l'ombre du cou et de minimiser le falloff (dégradé de luminosité vers le bas).

**Ecueil:** une source inférieure trop puissante donnera des ombres "remontantes".

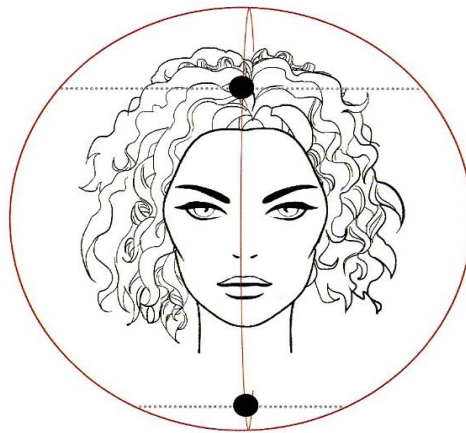
Convient bien au high key.

Le différentiel de luminosité pourra être de 0,6 IL à 2 IL mesuré à hauteur du cou.

Le falloff sera de - 0,2 IL chaque 30 cm.

Visage carré, rectangulaire, ovale ou diamant pour un éclairage de face.

### LES ÉCLAIRAGES EN CLAMSHELL



#### **Clamshell 2 bols beauté**

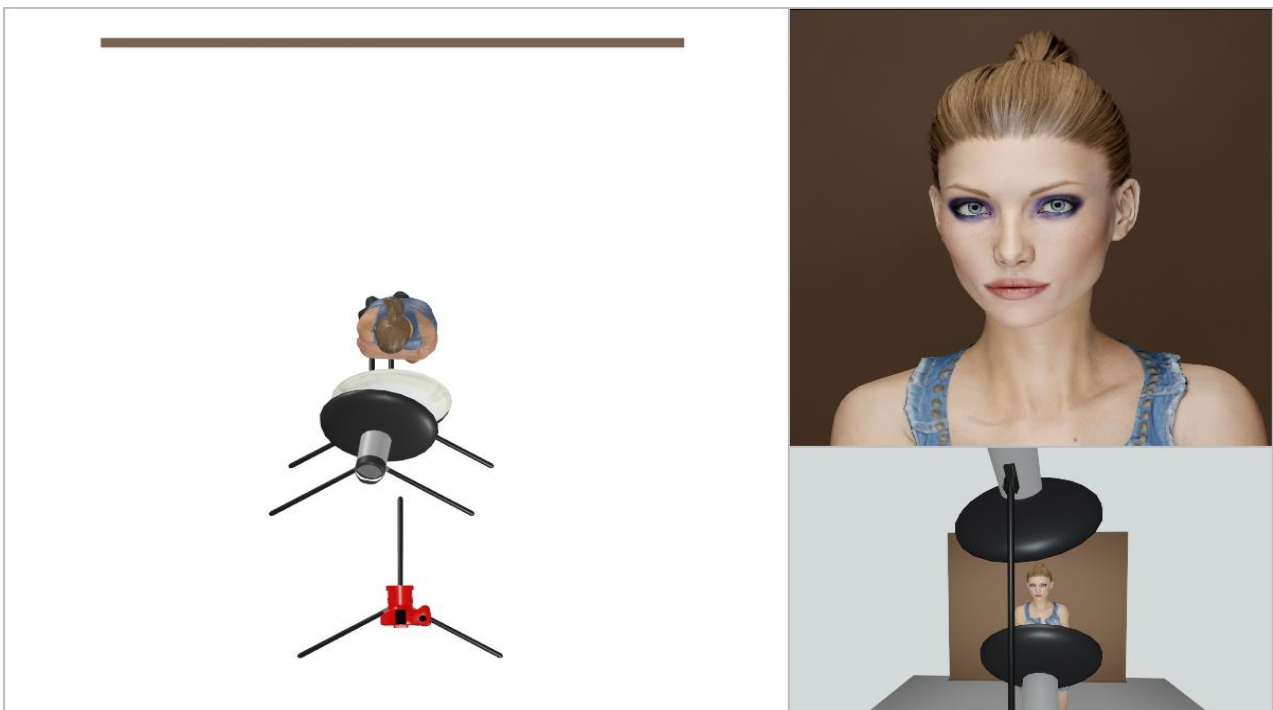
Key light

Bol beauté à 45° au dessus de la tête

Fill light

Bol beauté à -30° à hauteur de la ceinture

La fill light gagnerait à être moins puissante pour assombrir légèrement le cou



## Clamshell bol beauté / softbox

20

Key light

Bol beauté 52 cm à 100 cm / 30°

+ 1 IL mesuré sur le front

Fill light

Softbox 40x60 au sol dirigé vers le visage

+ 0,3 IL mesuré sur le cou



## Loop à 2 sources superposées

La deuxième source gomme légèrement les ombres et éclaircit le visage

Key light

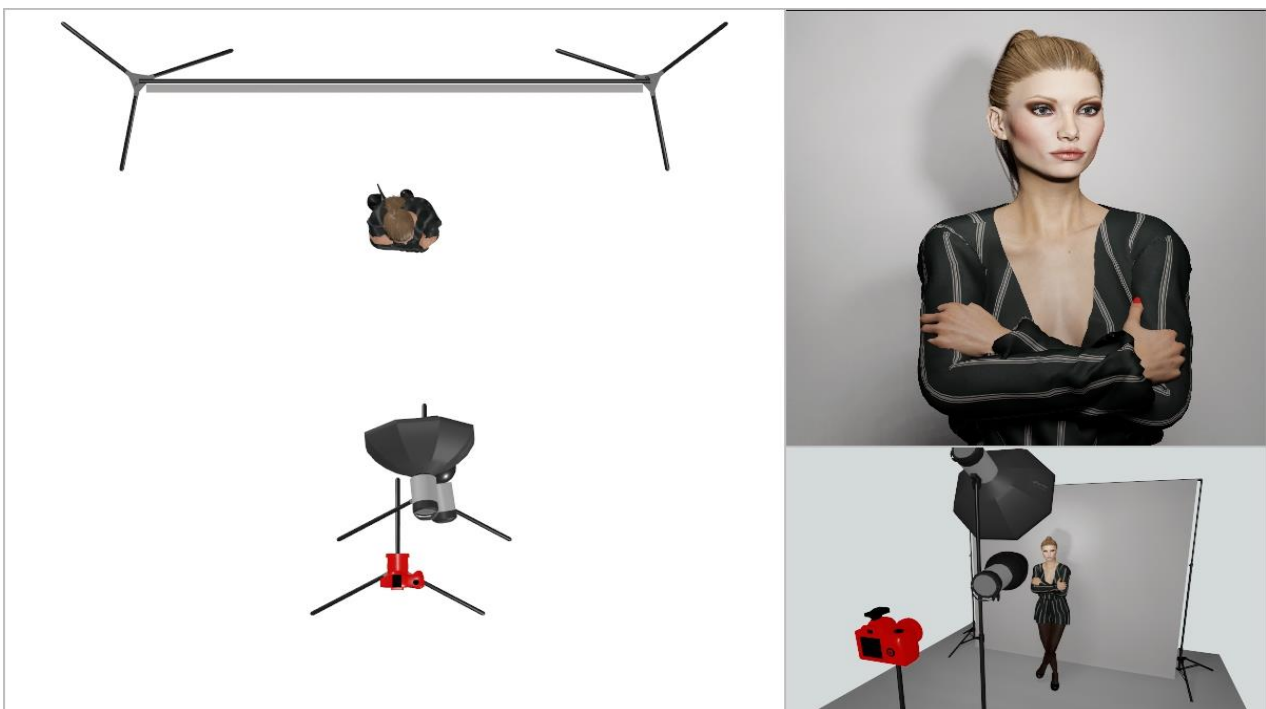
Fresnel

+ 1,3 IL

Fill light

Octobox

+ 0,5 IL





Nath-Sakura volume 2 page 303

Model: Carla Maurel

Key light Bol beauté et grid à 90 cm

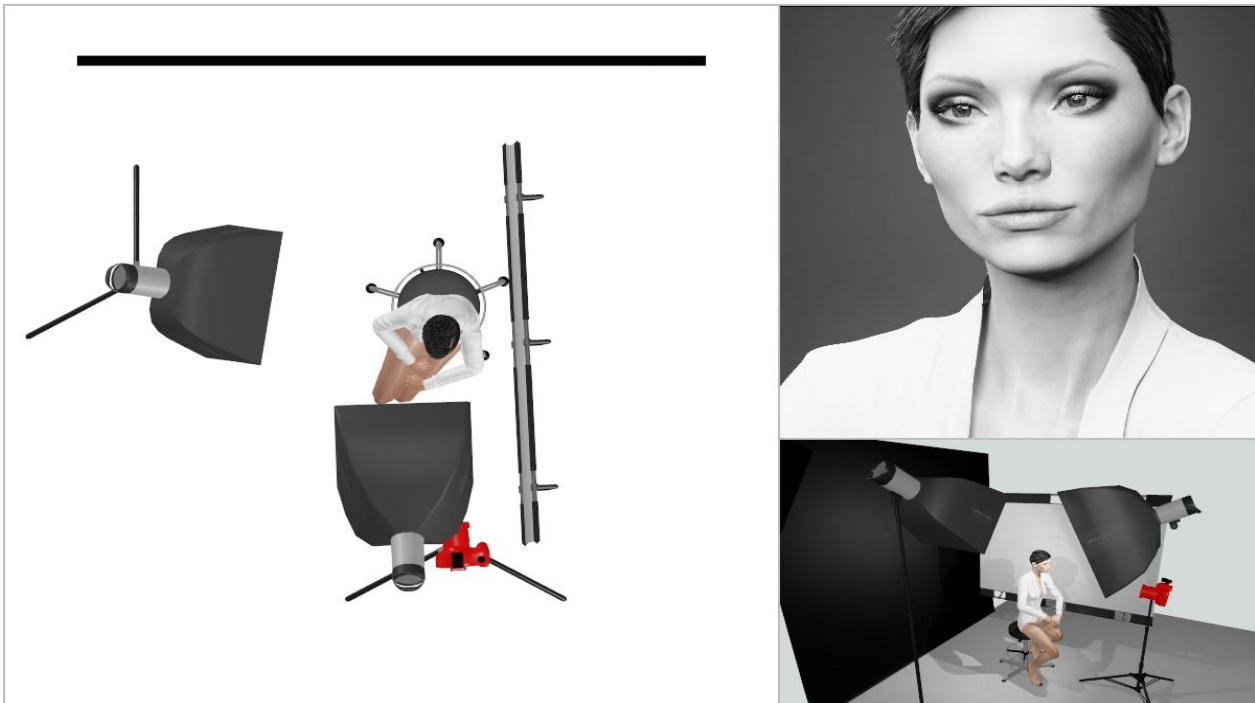
+ 1 IL

Fill light Dans l'axe, ajouter et régler la softbox pour obtenir globalement

+ 1,3 IL

Le coupe flux à droite du modèle est destiné à supprimer la réflexion des lumières sur le mur



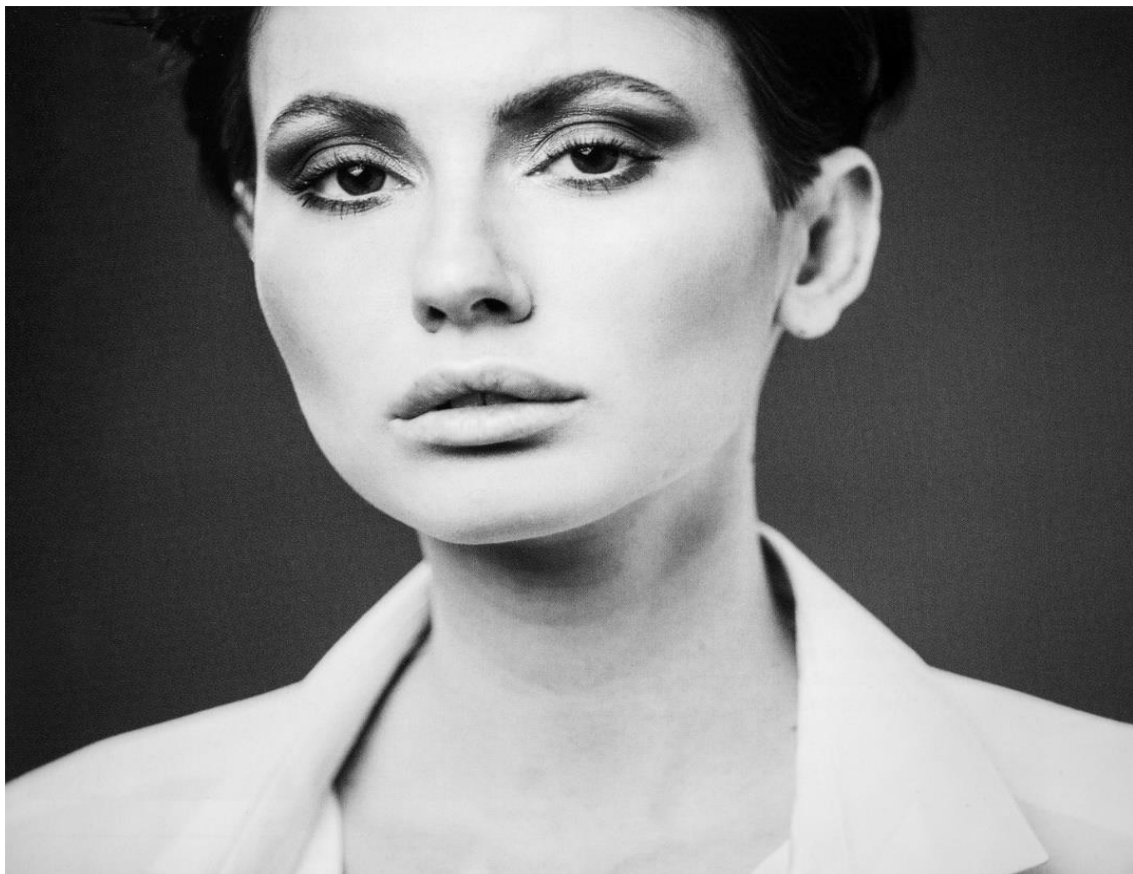


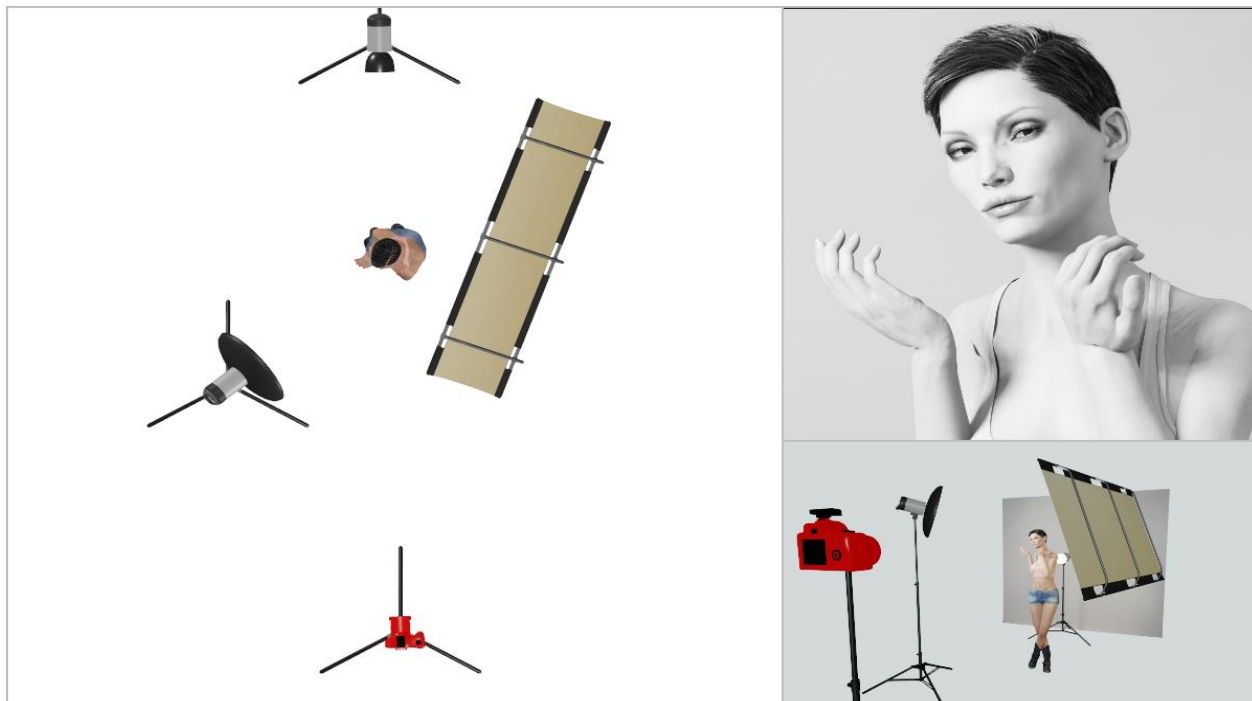
Nath-Sakura volume 3 page 229

Modèle: Carla Maurel

L'arrière plan, très éloigné du modèle devient noir et fait ressortir le sujet.

Key light	Softbox 60 x 90 et grid en léger feathering à 100 cm / 30°	+ 1,3 IL
Fill light	Softbox 40 x 60 à 45° dirigé vers la tempe	+ 0,3 IL
Fill light	Réflecteur blanc 140 x 200 à 25 cm destiné à adoucir les ombres.	





Nath-Sakura volume 2 page 325

Modèle: Carla Maurel

En fond, juste derrière le modèle, se trouve du papier cristal (type fleuriste)

Key light	Bol beauté et grid à 90 cm / 15°	+ 1,3 IL sur le front
Rim light	Bol de 18 cm à 300 cm	+ 1,6 IL sur la nuque
Réflecteur argenté	120x250	Il renvoie la rim light vers la joue gauche du modèle



**Rembrandt très gommé**

L'usage du parapluie permet de diminuer le contraste du sujet

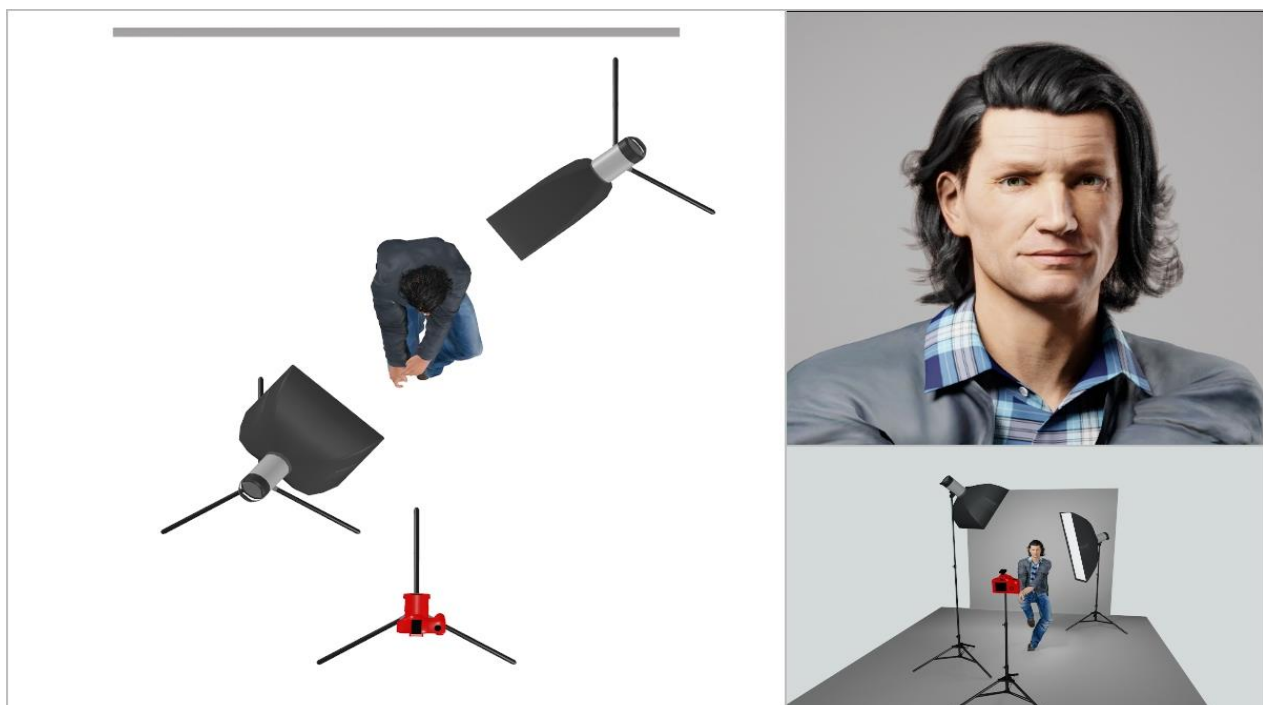
Key light                      Softbox 60x60  
Fill light                      Parapluie diffuseur

**Rembrandt et back light**

Eclairage Jean Baptiste Mondino à 2 sources.

La source arrière est dirigée vers le bas du cou pour éclairer la joue et l'épaule.

Key light                      Softbox 60x60  
Back light                    Stripbox 30x120 en tenaille avec la key light





## Rembrandt et back light fond sombre

25

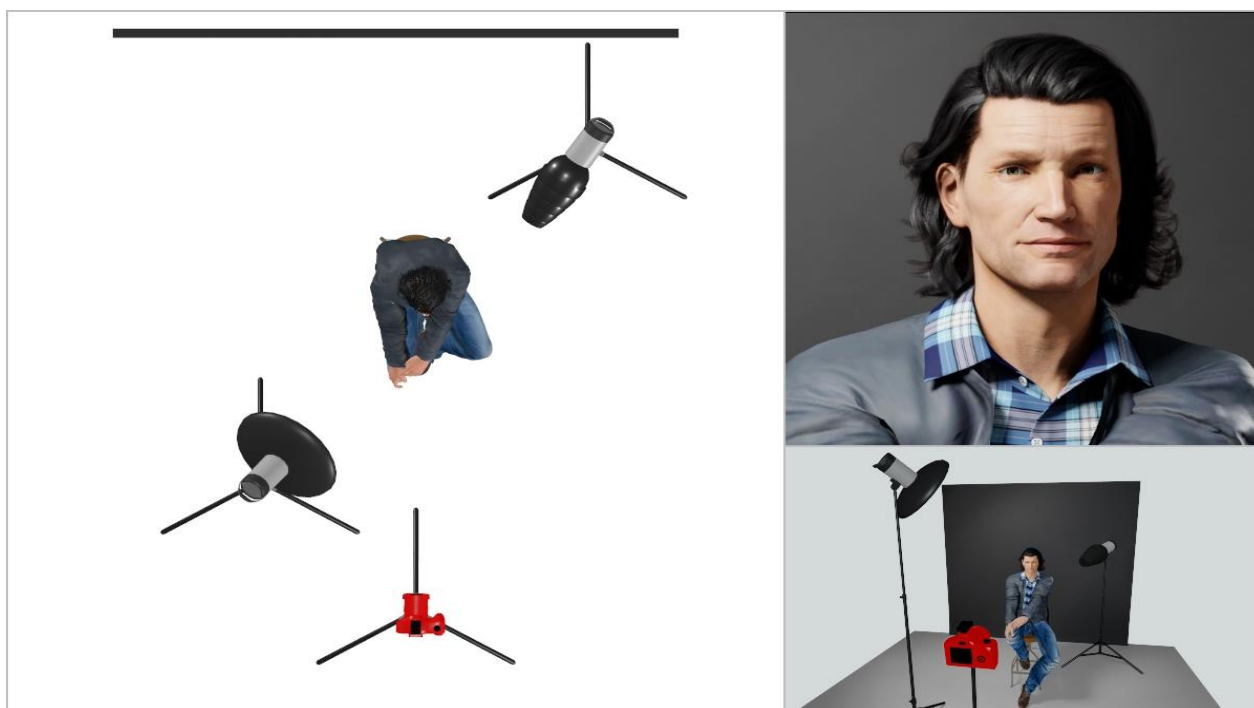
La source arrière est dirigée vers le bas du cou pour éclairer la joue et l'épaule.

Key light

Softbox 60x60 cm

Back light

Fresnel en tenaille avec la key light



## Julien Appruzzese

Le bol de 18 cm au plus près de l'appareil réduit le contraste par l'éclairage des ombres.

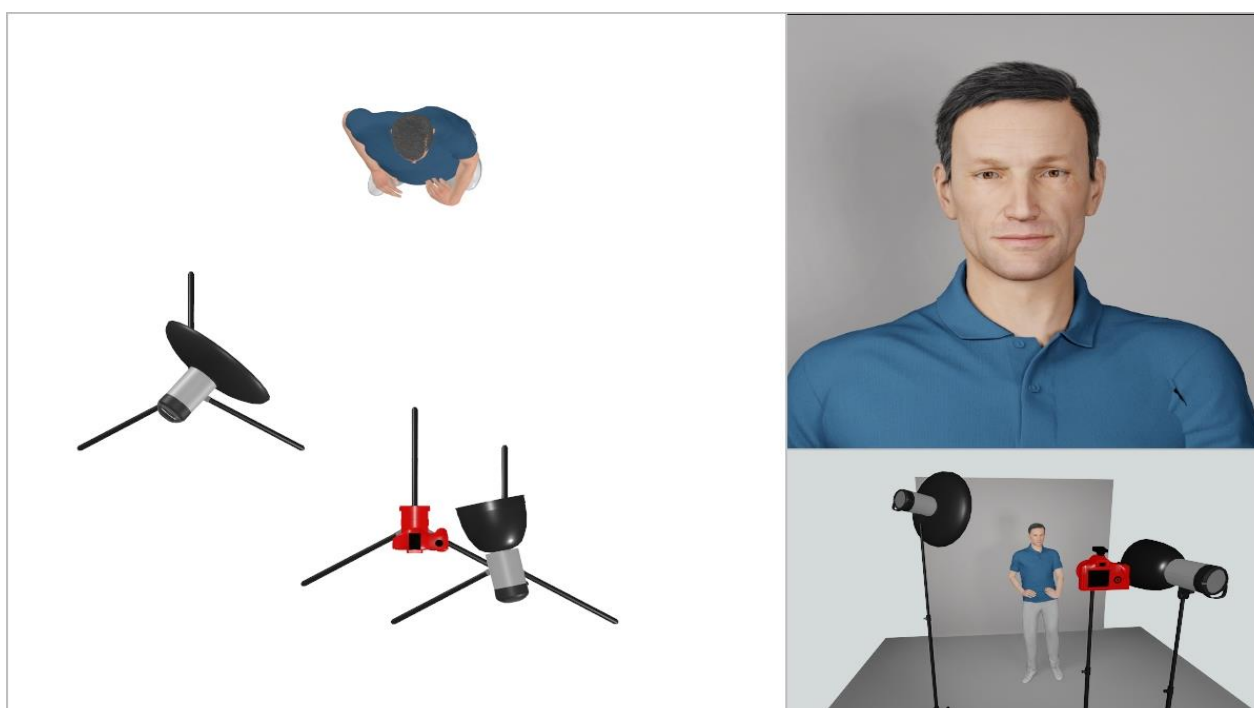
Key light

Bol beauté

Fill light

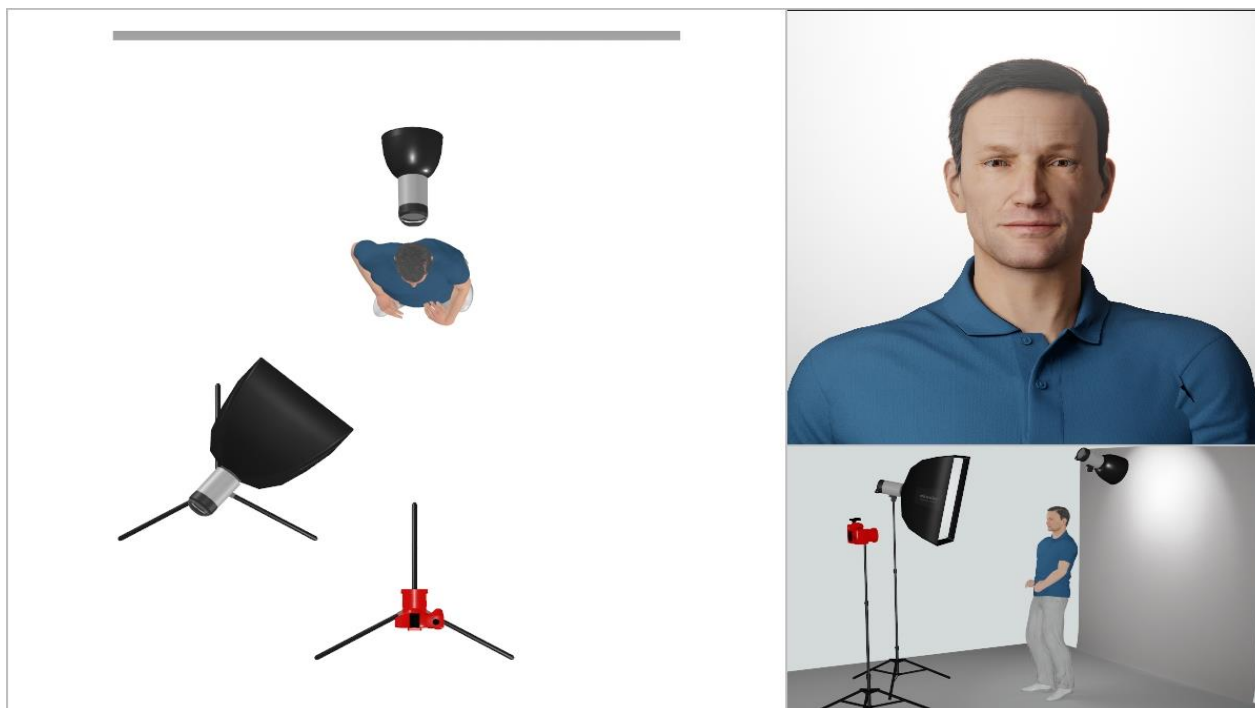
Bol de 18 cm

- 1,3 IL



## Rembrandt et background light

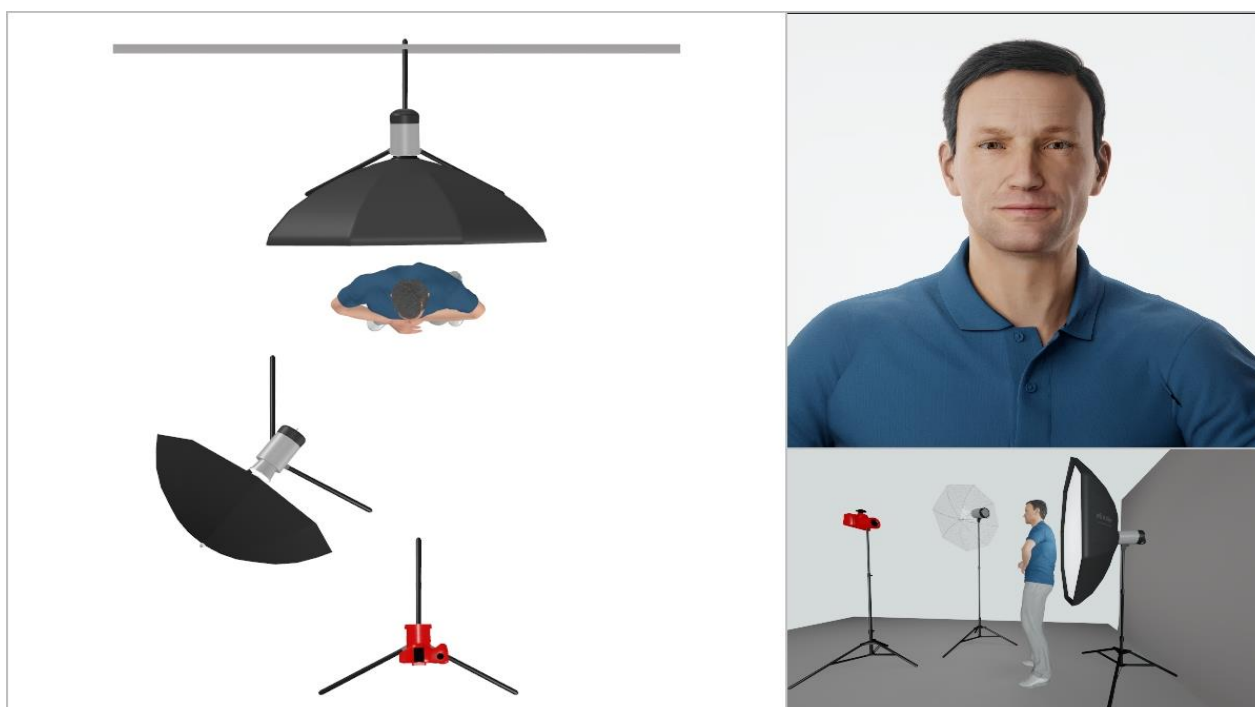
Key light                      Soft box 60x60 cm  
Background light            Bol de 23 cm ouvert



## Rembrandt gommé, rim light pour obtenir un fond clair

Le fond blanc est obtenu par une octobox en contre jour.

Key light                      Parapluie de 105 cm argenté                      + 1,3 IL  
Rim light                      Octobox de 135 cm    + 2 IL



Le modèle est photographié en plongée.

Un réflecteur à été ajouté pour gommer les ombres sur la joue gauche du modèle.

Key light                      Softbox 60x90

Fill light                      Grand réflecteur blanc

Background light        Bol de 30 cm

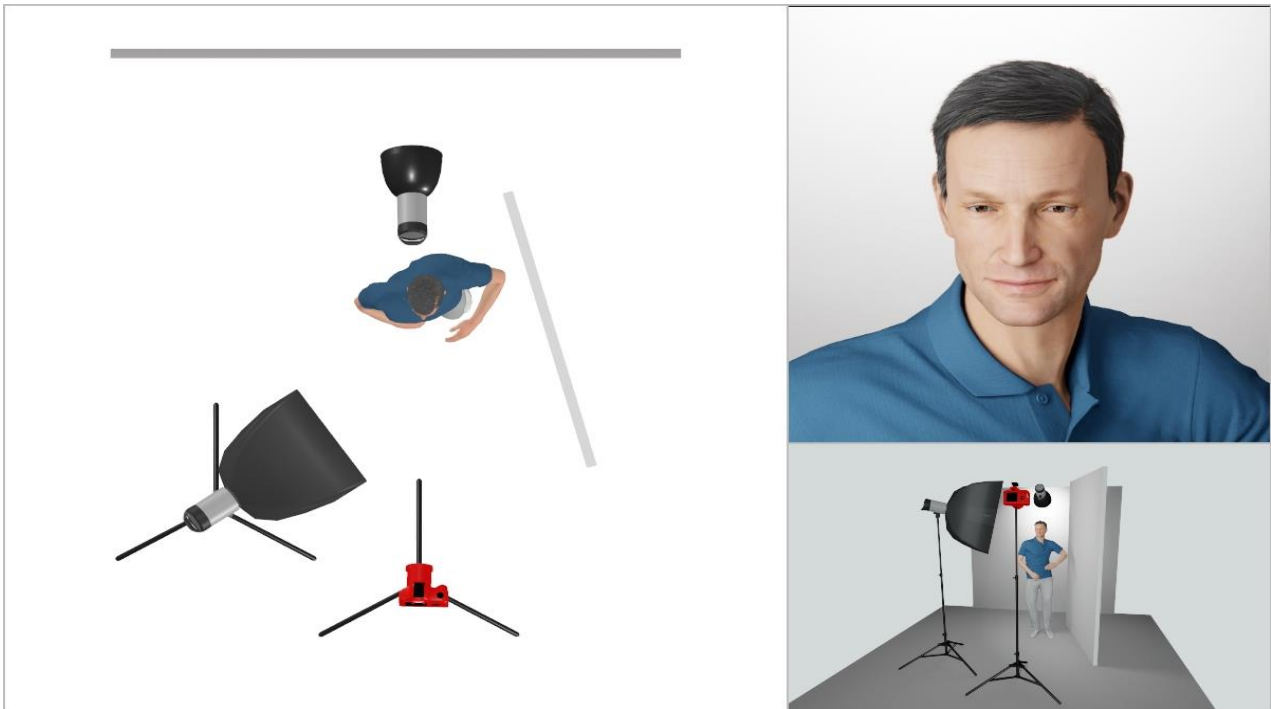
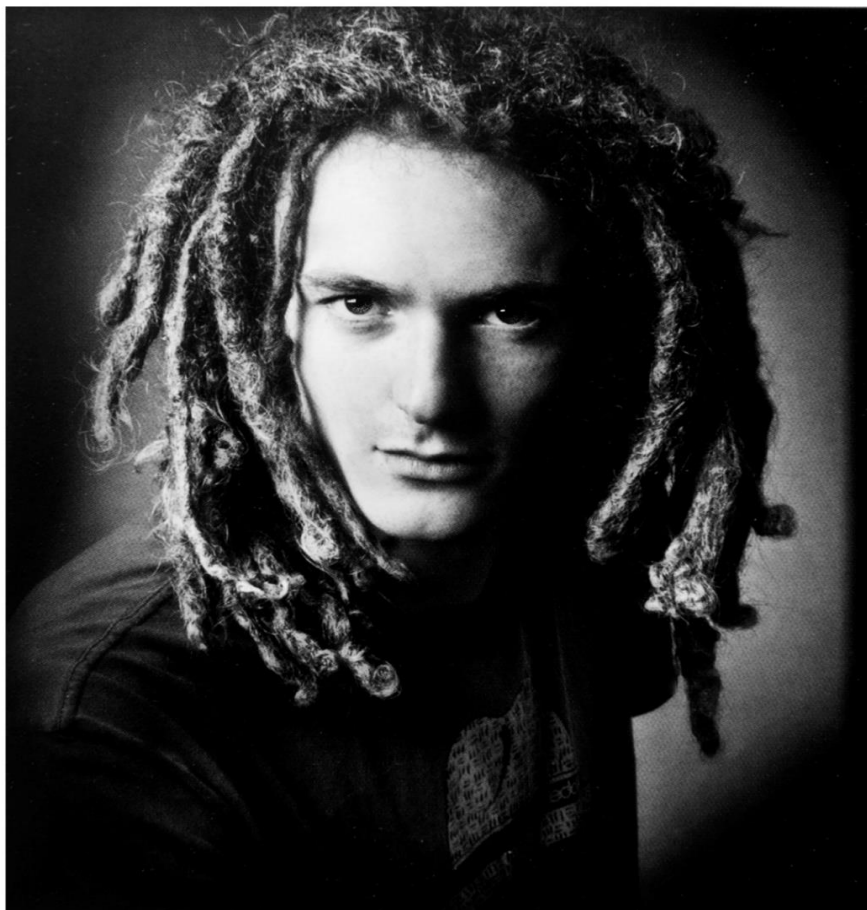


Photo: Jean Turco

Dans cette photo de Jean Turco, la joue gauche n'est pas gommée



Le flash arrière sculpte la chevelure du modèle (pas visible sur le plan d'éclairage)

Key light

Softbox 60 x90 cm

+ 1,3 IL

Rim light

Bol de 18 cm au sol dirigé vers le haut

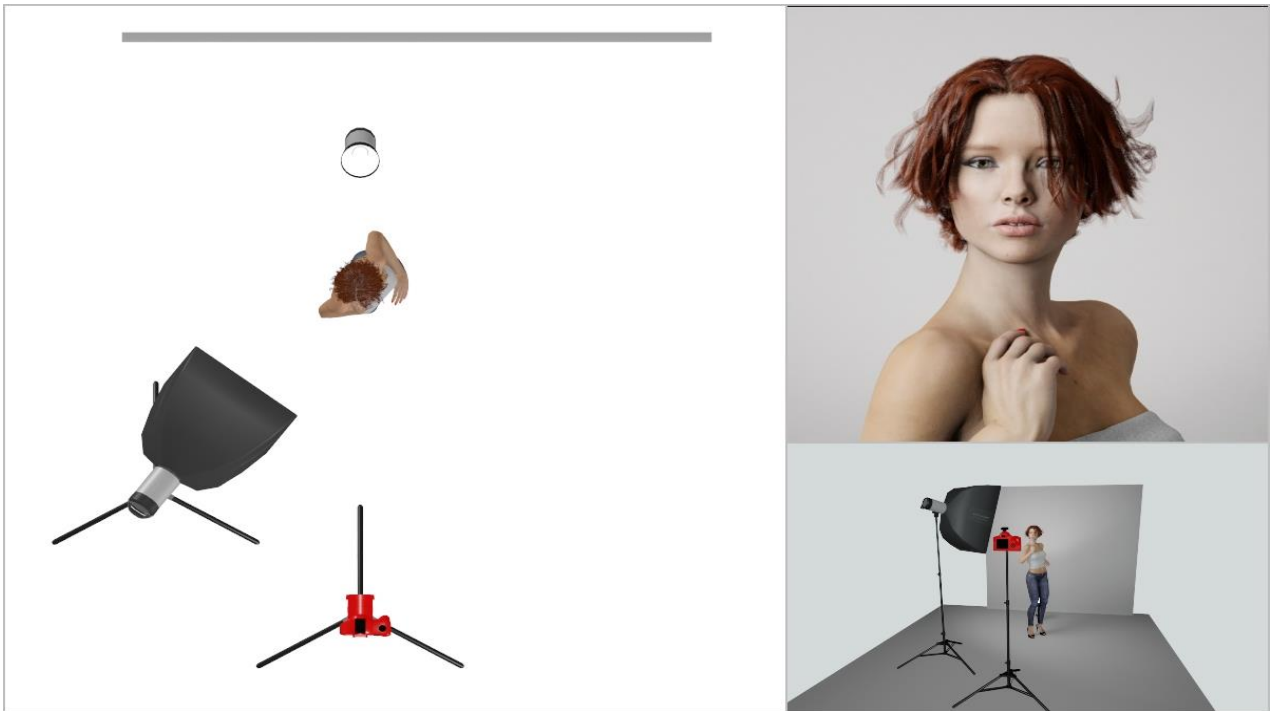
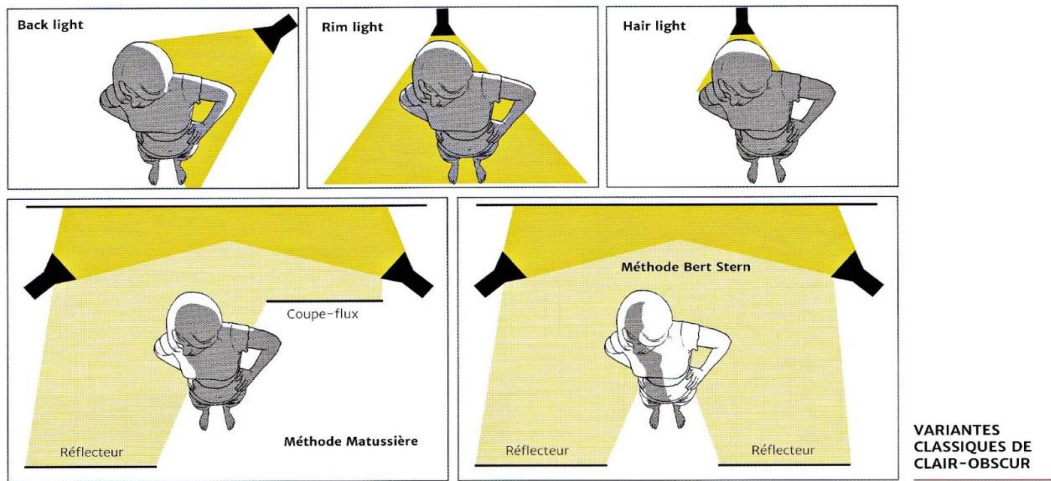


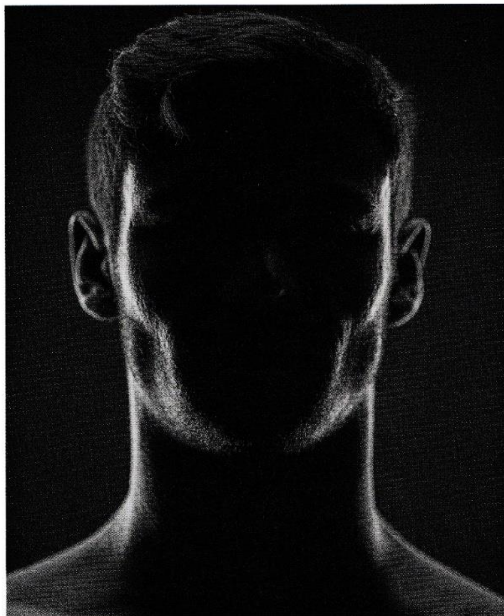
Photo: Jean Turco

Cet éclairage met une lumière sur le fond et éclaire l'arrière des cheveux.





VARIANTES CLASSIQUES DE CLAIR-OBSCUR



Ce type d'éclairage est très avantageux pour les peaux à problèmes et les visages trop marqués (par les rides de fatigue ou des défauts de coloration notamment). Il peut être très utile dans le cadre d'une activité photo professionnelle. On peut, par ailleurs, associer plusieurs types de back lights pour construire un éclairage global en mélangeant les méthodes de Stern, de Matussière et la présence d'autres sources arrière plus ou moins puissantes, pour isoler les cheveux, les tempes ou la silhouette.

La famille des éclairages clair-obscur correspond à une expérience réelle (lorsqu'une personne se place à contre-jour) et reste bien intégrée à la conception esthétique occidentale. Elle apporte généralement un côté assez naturel à l'image malgré ses méthodes très artificielles. Servez-vous-en !

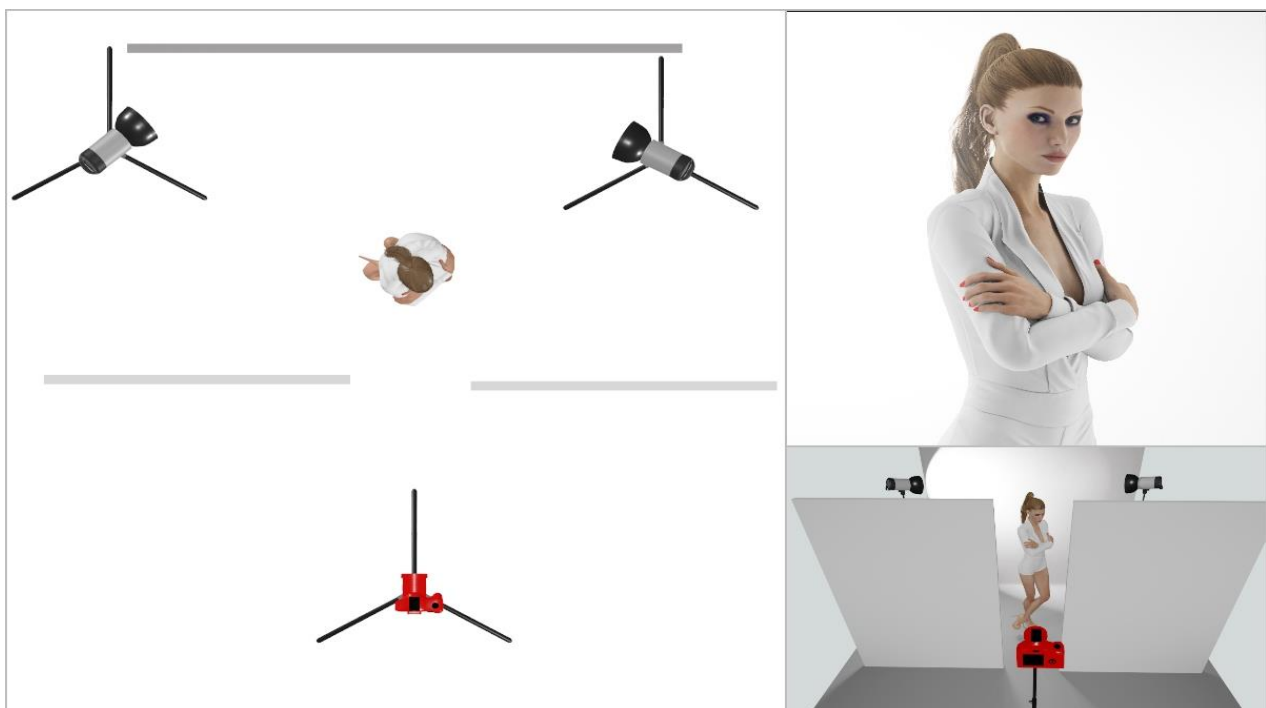
« Deux sources placées en back light de part et d'autre du modèle. Modèle : Paul Schz

### Clair-obscur Bert Stern

La lumière est uniquement obtenue par réflexion (exige des sources puissantes)

Background light      2 Bols de 23 cm ouverts

Fill light                2 Réflecteurs blancs de 130x200 cm



La lumière est uniquement obtenue par réflexion (exige des sources puissantes)

- Background light      2 Bols de 23 cm ouverts
- Fill light              Réflecteur blanc de 130x200 cm
- Fill light              Bloqueur noir de 130x200 cm

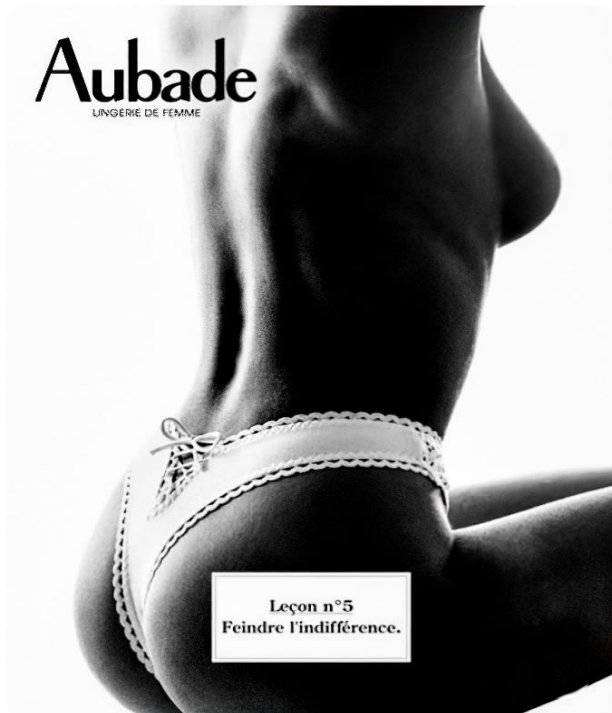
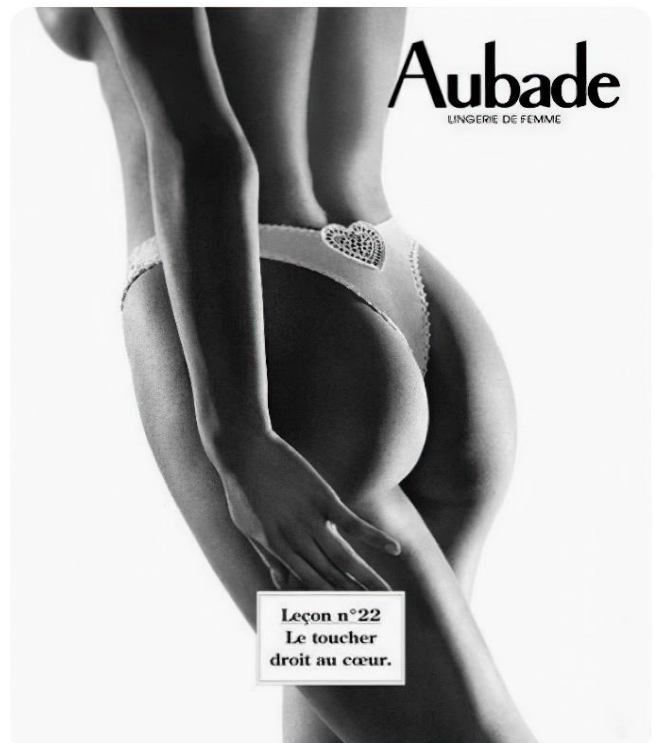


Photo: Bernard Matussière

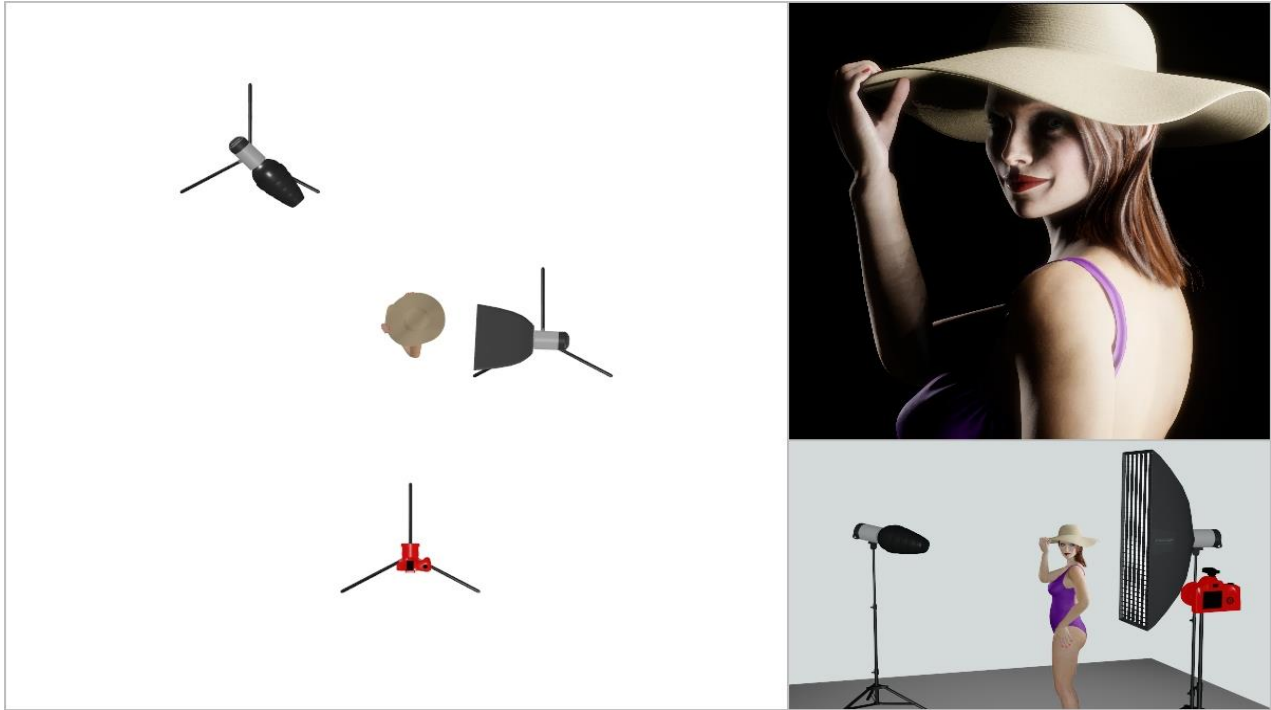


Key light

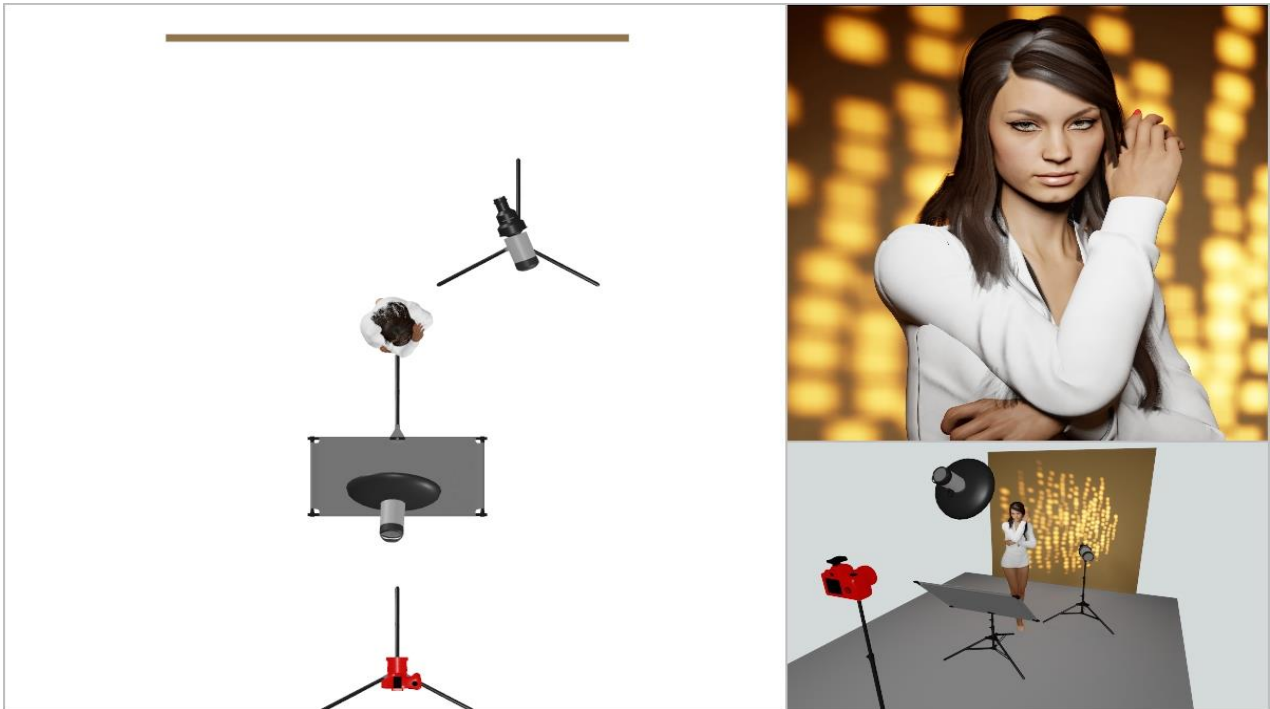
Stripbox 50x130 cm à hauteur du visage

Back light

Snoot à hauteur du visage pour le ciseler

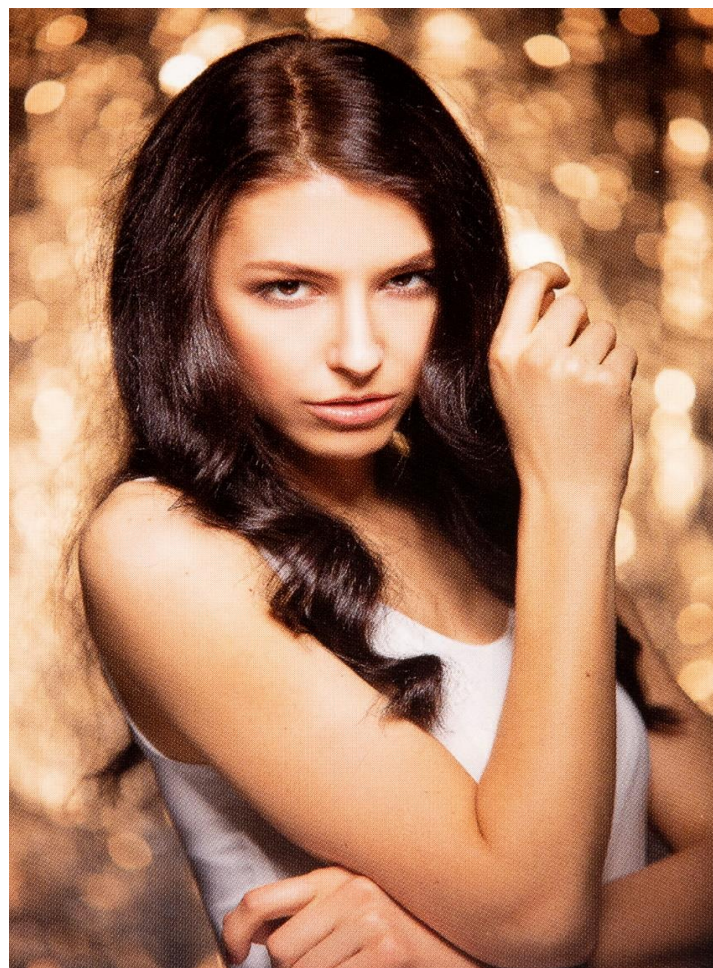


Fond	Aluminium ménager froissé sur un support de fond
Key light	Bol beauté à 150 cm / 45°
Fill light	Réflecteur argenté
Background light	Snoot avec gélatine orange (remplacé pour l'étude par un gobo)



Andreas Bübl "Studio" page 122  
Une grande ouverture justifie le fond flou.

Modèle: Elisa

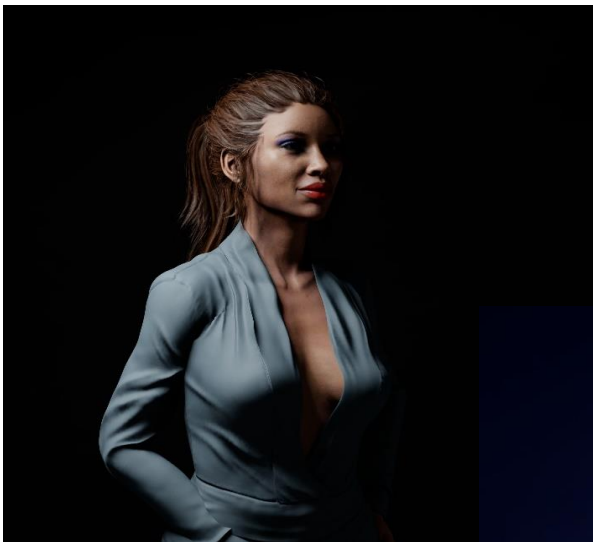
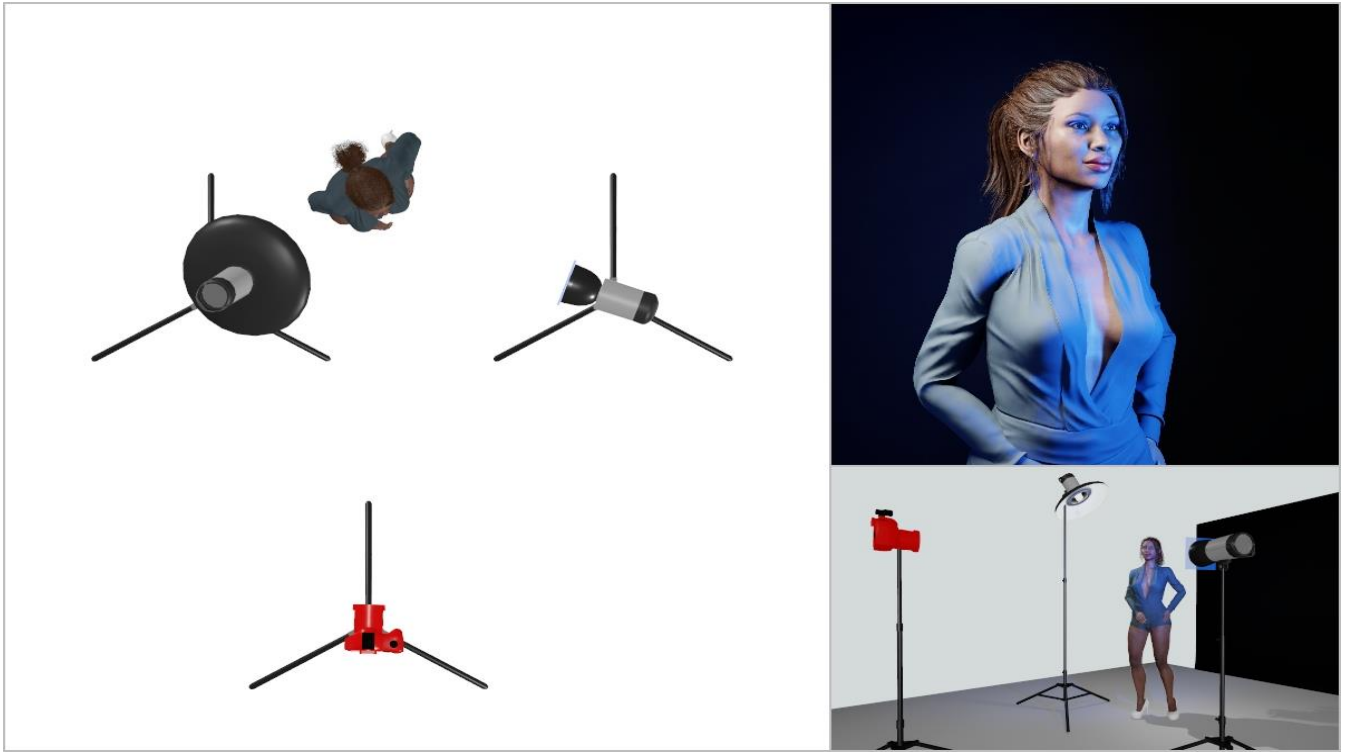




## Set N° 1 2 sources Joannie Terrien

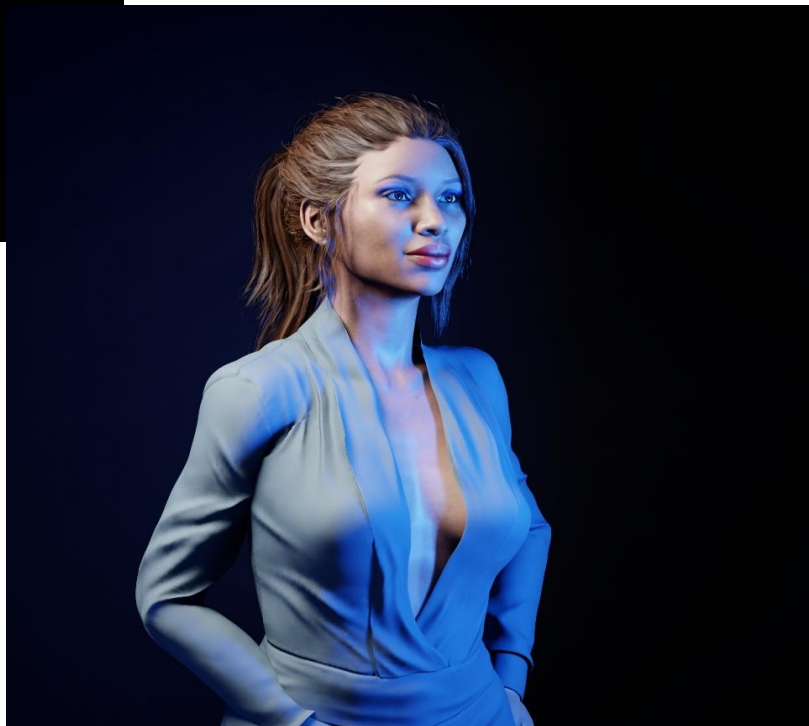
Modèle : Kira

Fond Noir  
Key light 1 Bol de 18 avec gélatine Rosco 4230 (3c6bd3)  
Fill light Bol beauté, grid, au plus haut pour éclairer le sommet de la tête



Shot sans bol de 18 avec gélatine

Shot avec les 2 sources



**Candy light de Nath Sakura**

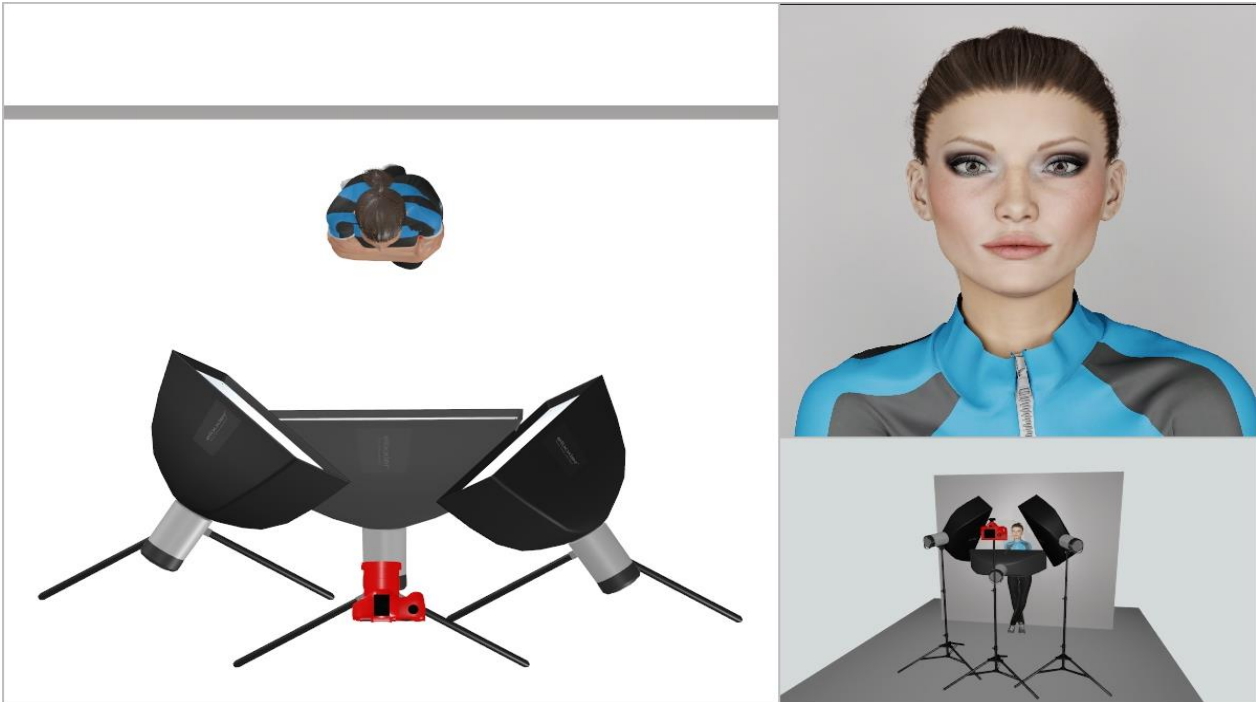
Eclairage très frontal avec 3 sources. Il élimine les micro-contrastes.

Le candy ne donne pas d'ombre et permet de voir les 3 sources en catch light.

Les sources du haut sont à +1,3 IL.

La source du bas à 0,7 IL.

Eviter de trop éclairer le cou qui risque de paraître plus gros.



Nath-Sakura volume 1 page 307

Modèle: Aurore Istria

2 Key light

Stripbox de chaque côté et à hauteur du visage

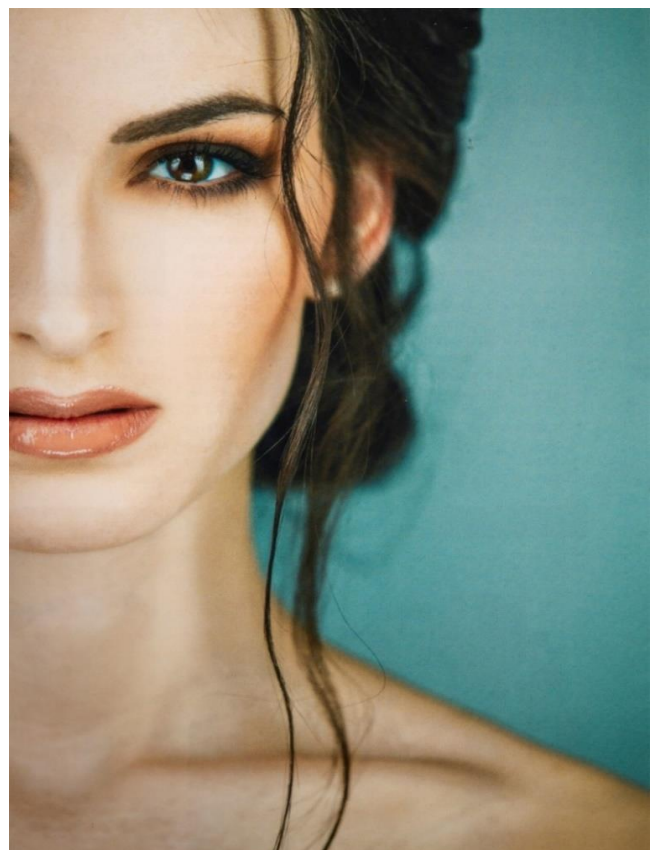
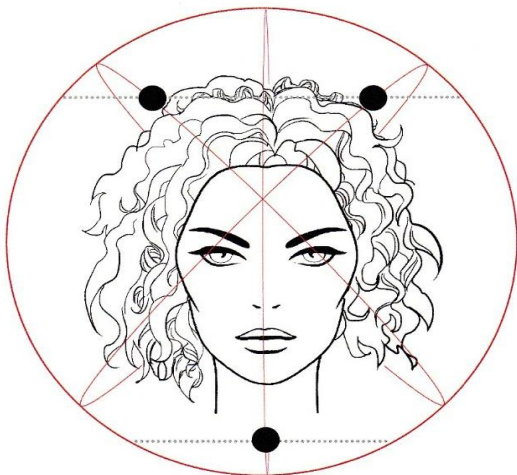
+ 1,3 IL

Fill light

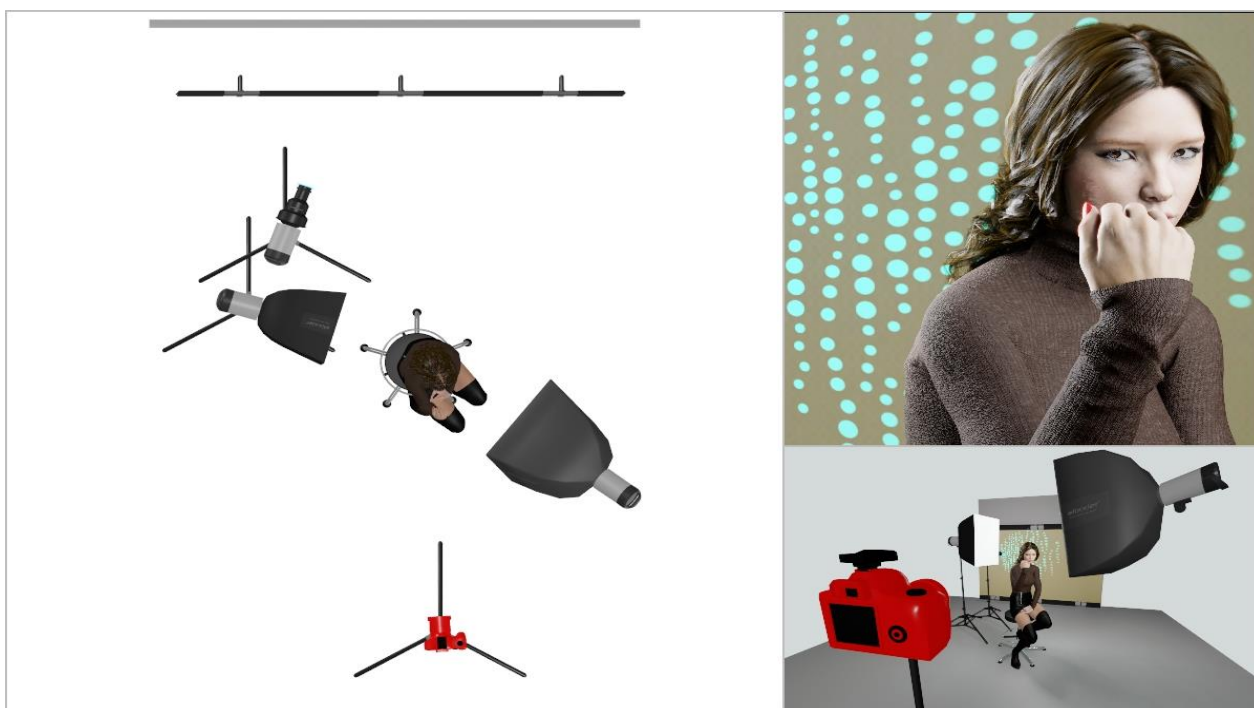
Stripbox en contre plongée à hauteur des genoux

+1 IL

## LES ÉCLAIRAGES CANDY-LIGHT



Pour l'étude, le bol à été remplacé par un projecteur gobo.



Nath-Sakura volume 3 page 245

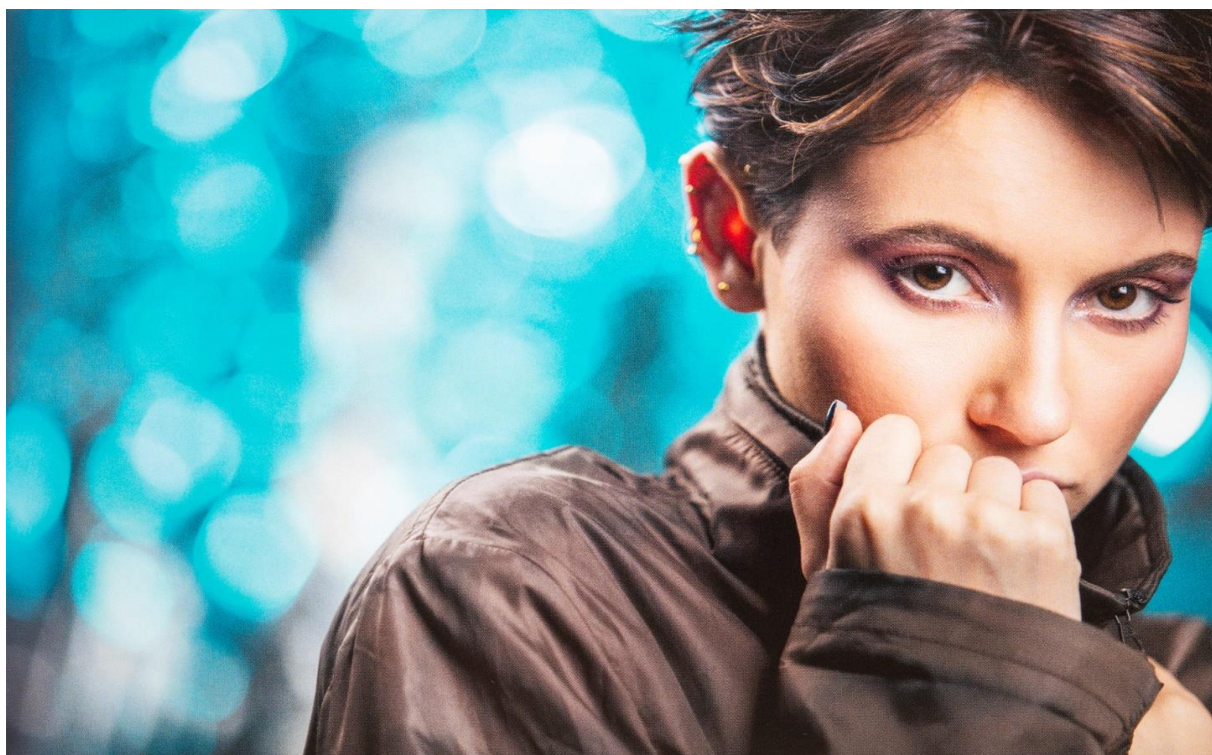
Modèle: Carla Maurel

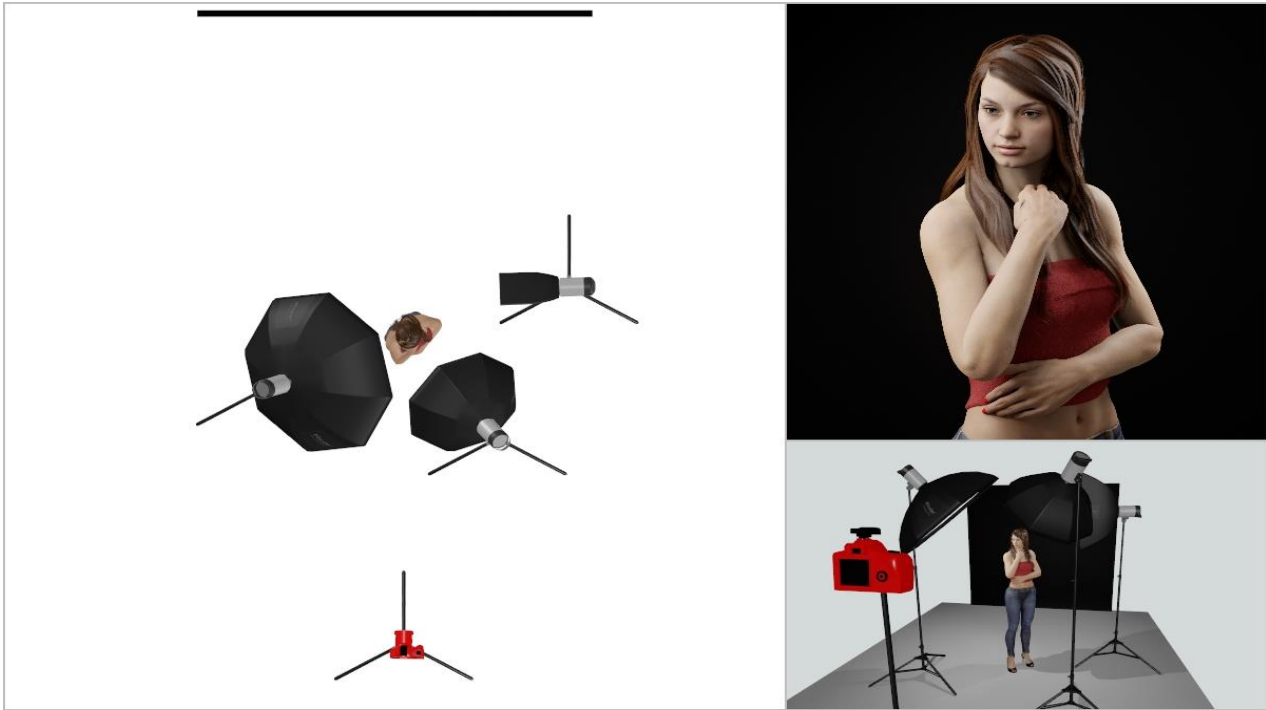
La key light est placée en léger feathering pour ne pas polluer le fond.

Key light	Softbox 40 x 60 et grid à 45°	+ 1,3 IL entre les yeux
Back light	Softbox 40 x 60 et grid	+ 0,3 IL
Background light	Bol 20 cm et gélatine cyan	- 0,6 IL
Arrière plan	Papier aluminium froissé	

Le bokey est produit par du papier alu froissé éclairé par un bol avec une gélatine cyan.

La photo est prise à très grande ouverture pour donner le flou du fond.





Andreas Bübl "Studio" page 54

Modèle Isabel

Le modèle se trouve à 2,50 m du fond

Key light

Octobox 120 cm à 150 cm / 45° sur le sommet de la tête

Fill light

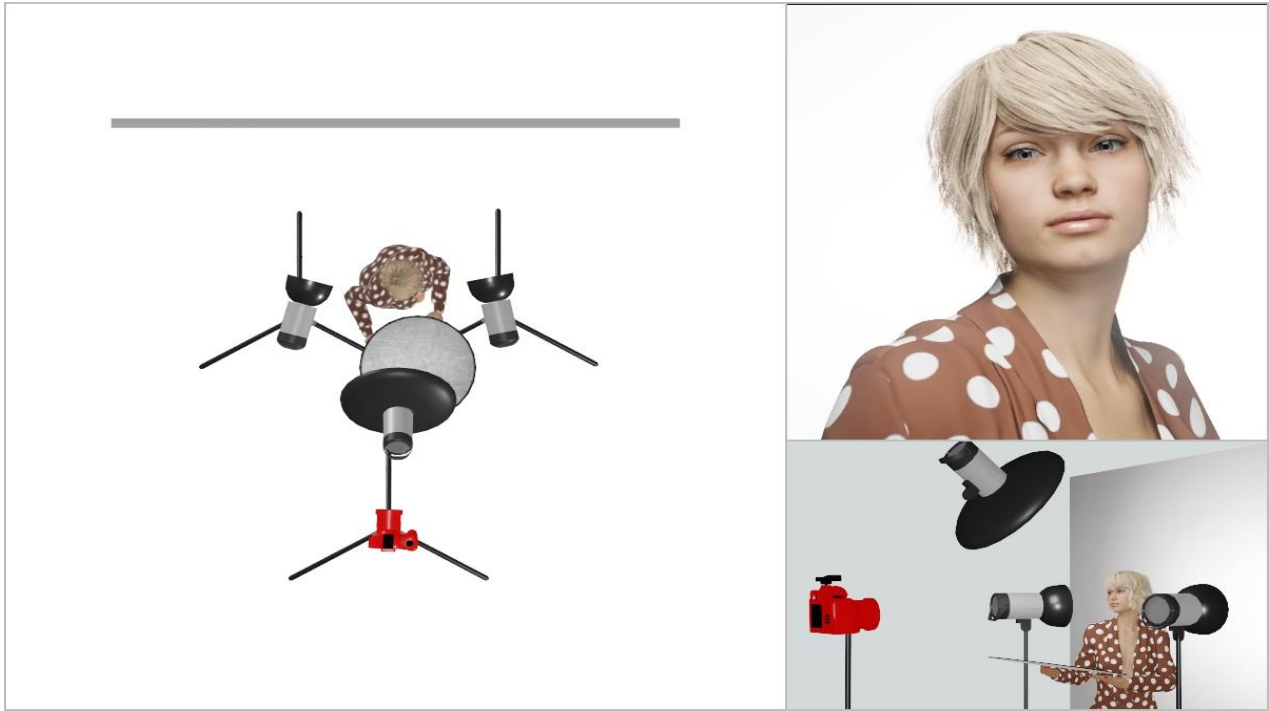
Octobox 80 cm à 150 cm / 45° à la même hauteur

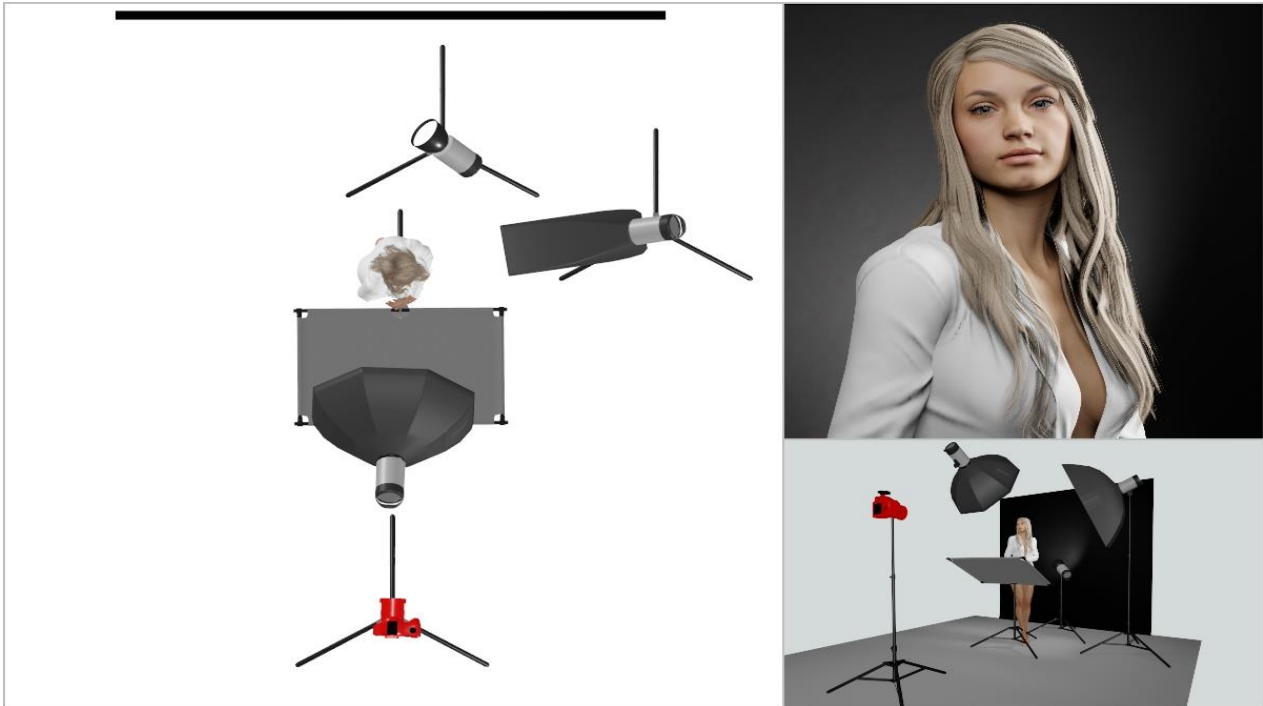
Back light

Stripbox 30x120 rasante au dos du modèle, légèrement vers le bas



Key light	Bol beauté 60 cm
Fill light	Réflecteur argenté à hauteur de poitrine
Background light	2 Bols 23 cm ouverts Leur puissance doit pouvoir, par reflet, éclairer l'arrière du modèle et donner une image très claire.





Andreas Bübl "Studio" page 62

Modèle: Martina

Key light

Octobox 80 cm à 150 cm / de face

L'ombre du nez descend à mi-chemin avec la lèvre supérieure

Fill light

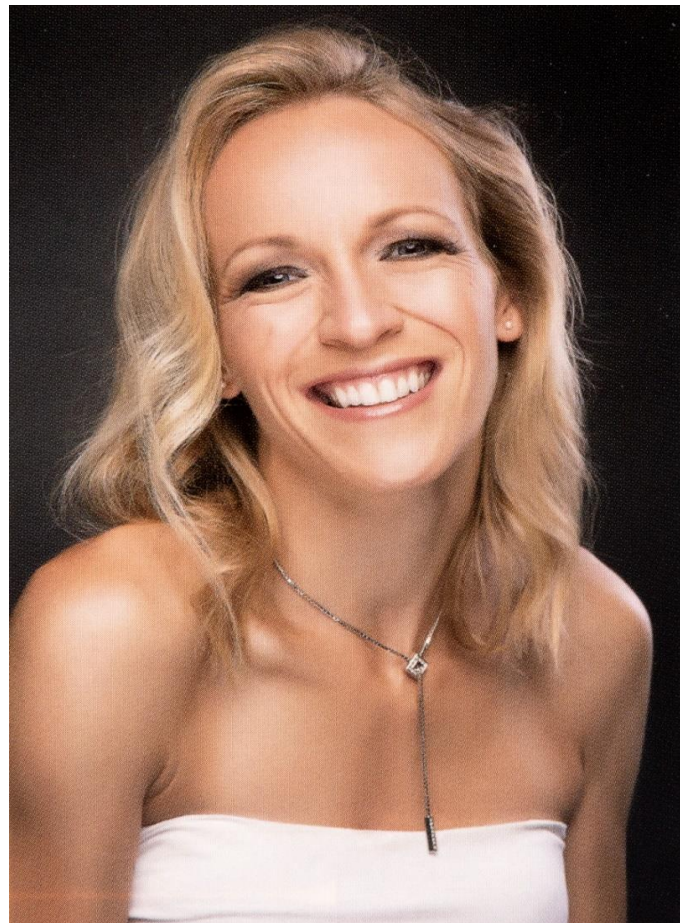
Réflecteur argenté à hauteur de poitrine

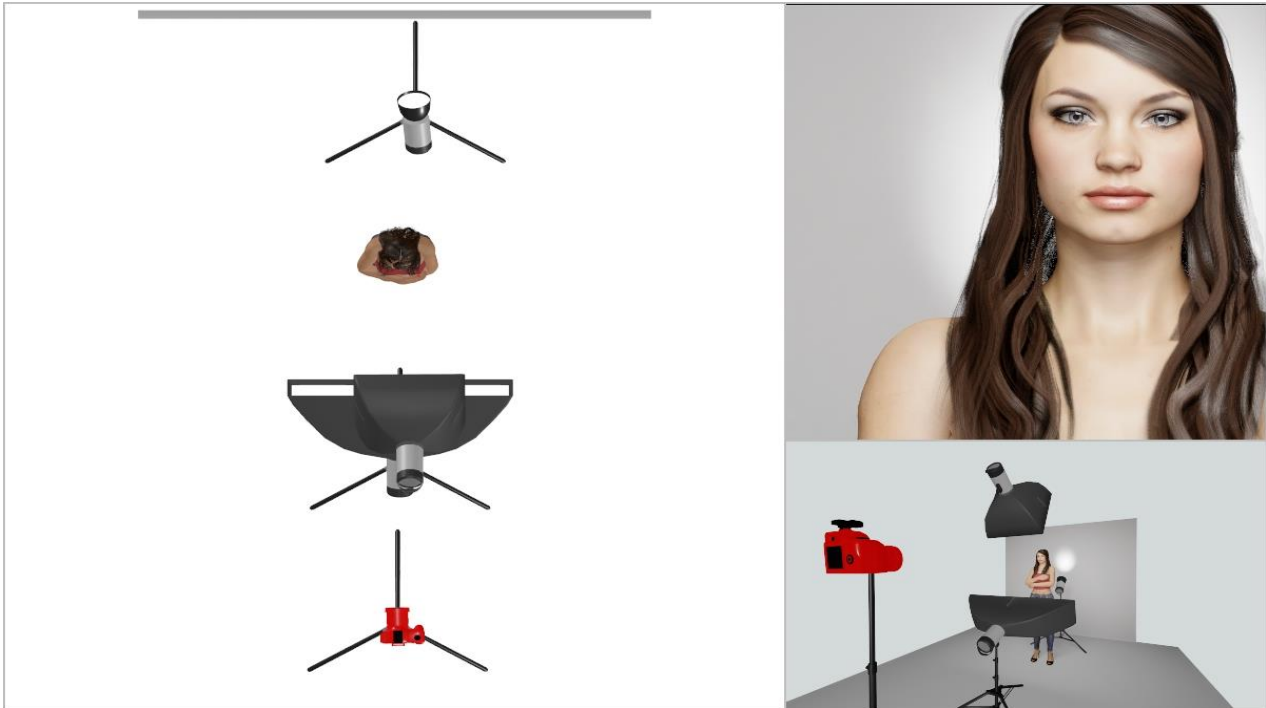
Back light

Stripbox 30x120 rasante au dos du modèle, légèrement vers le bas

Background light

Bol 18 cm centré sur le fond à hauteur de l'épaule gauche du modèle (généralement décentré)





Andreas Bübl "Studio" page 58

Modèle: Manon

Key light

Softbox 60 cm comme Paramount à 1 m

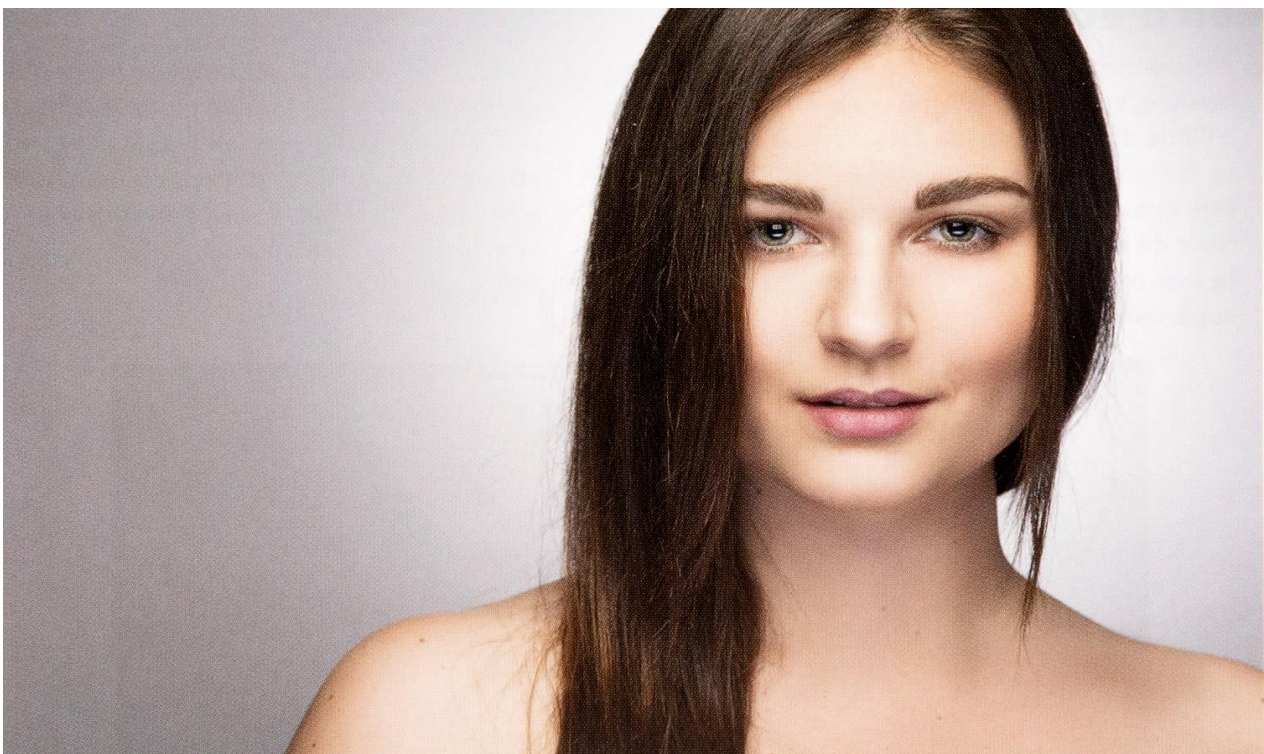
L'ombre du nez descend à mi-chemin avec la lèvre supérieure

Fill light

Stripbox 40x120 à 1 m à hauteur de ventre centrée sur le cou

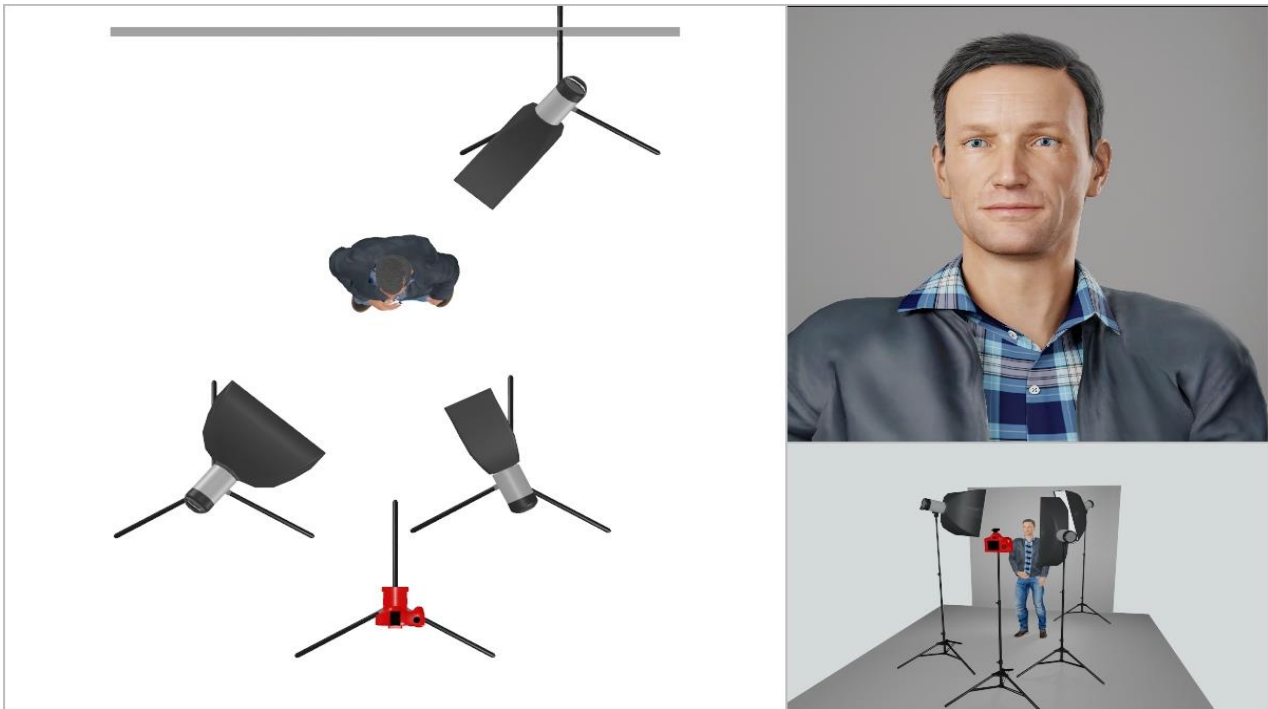
Background light

Bol 18 cm, grid, dirigé vers le fond, centré sur le modèle



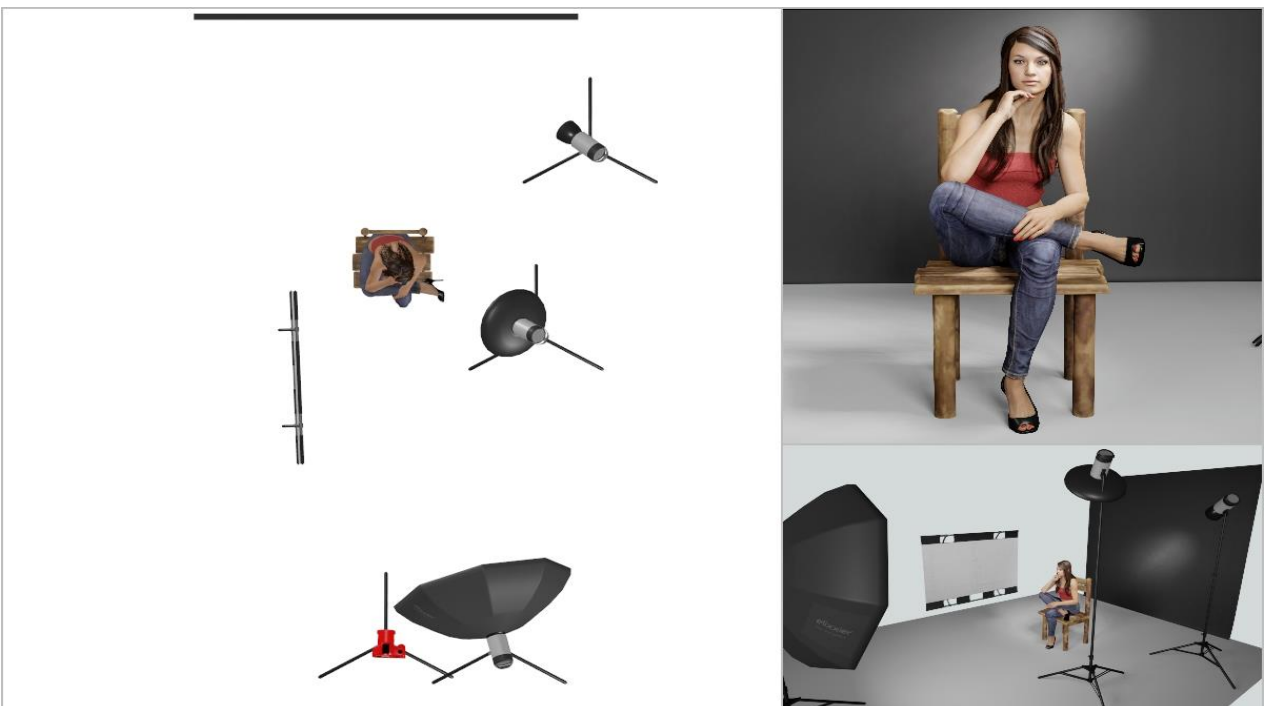
La source arrière est dirigée vers le bas du cou pour éclairer la joue et l'épaule

- Key light                      Softbox 60x60 cm
- Fill light                      Stripbox 30x120 cm
- Back light                    Stripbox 30x120 cm

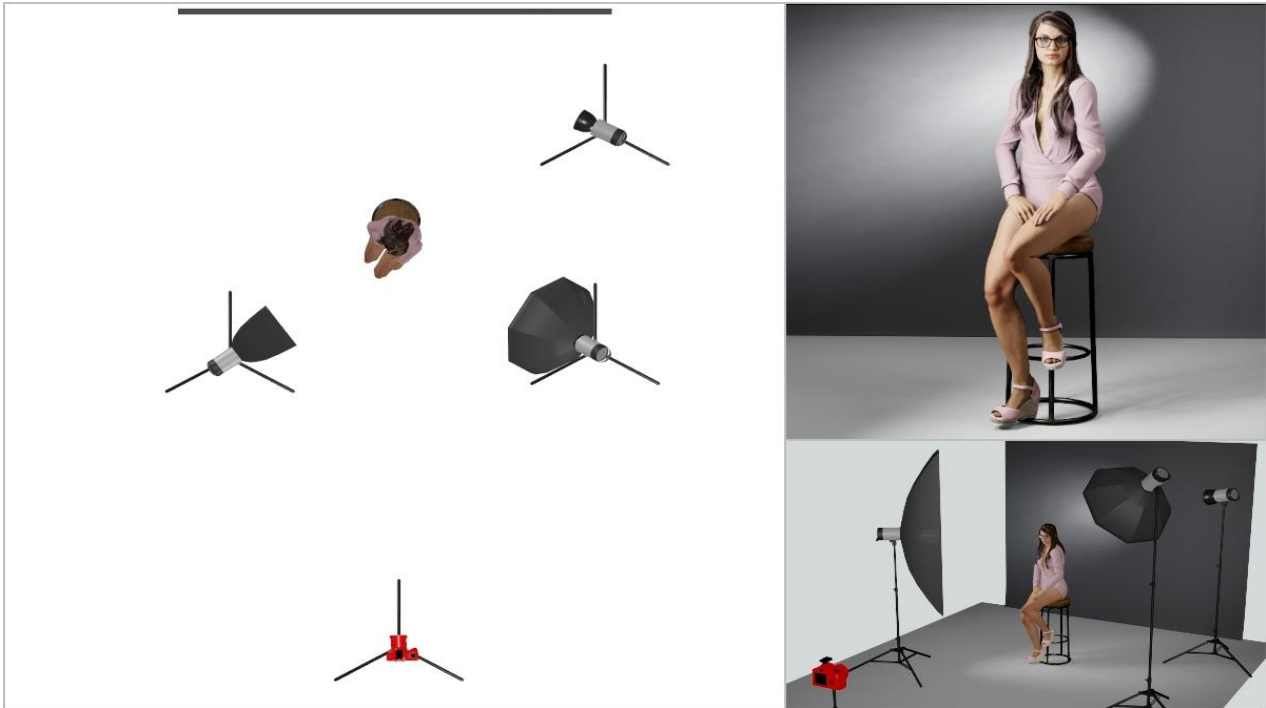


**Position assise plan large (1)**

- Key light                      Bol beauté et grid à 150 cm / 30° vers le visage
- Fill light                      Octobox 120 cm au plus près du boîtier vers le modèle
- Fill light                      Réflecteur 70 x100
- Background light            Bol de 18 cm et grid







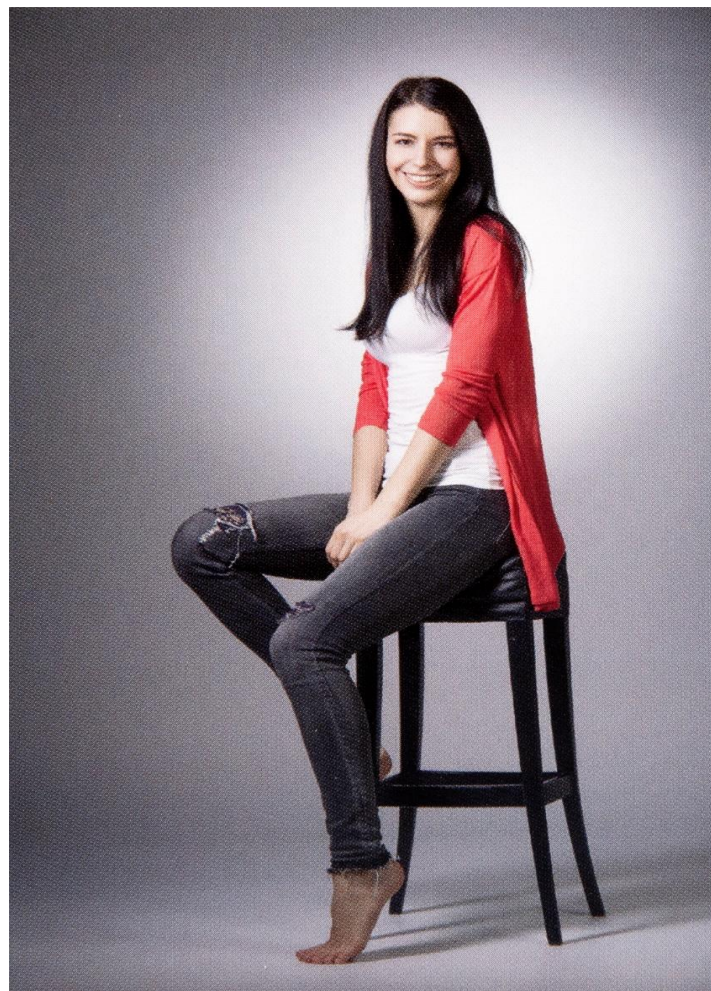
Andreas Bübl "Studio" page 66

Modèle: Elisa

Key light                      Stripbox 40x160 à 150 cm

Fill light                     Octobox 80 cm à 200 cm / dirigé vers le haut de la tête du modèle

Background light         Bol de 18 cm et grid



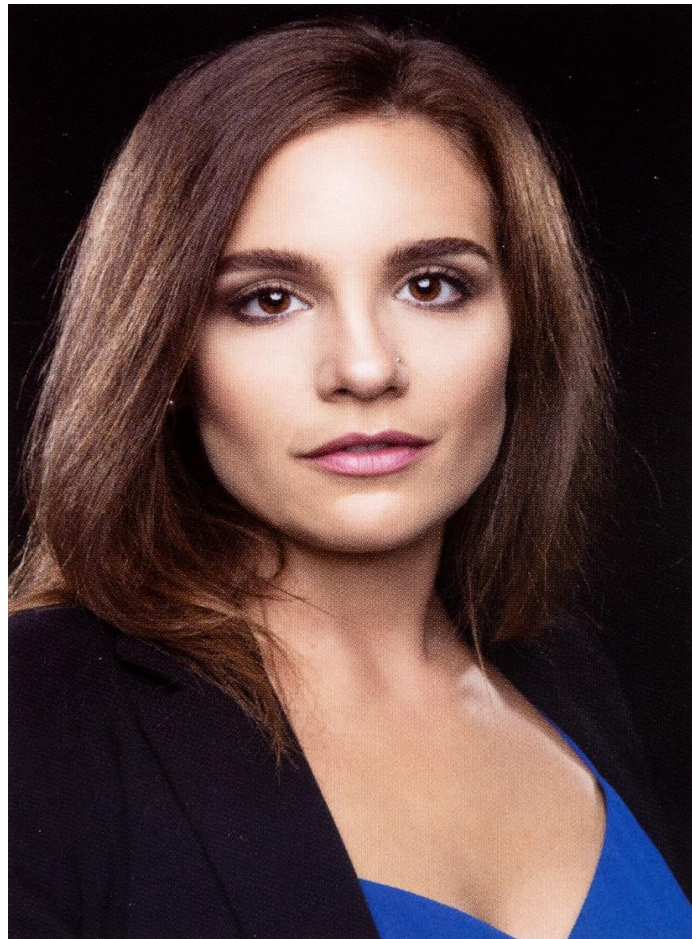
Key light  
Hair light

Octobox de 120 cm à 100 cm / 45° entre les 2 yeux  
2 Bols de 18 cm et grid pour sculpter la chevelure



Andreas Bübl "Studio" page 72

Modèle: Miriam



La softbox du fond donne un dégradé de lumière à l'avant du sujet.

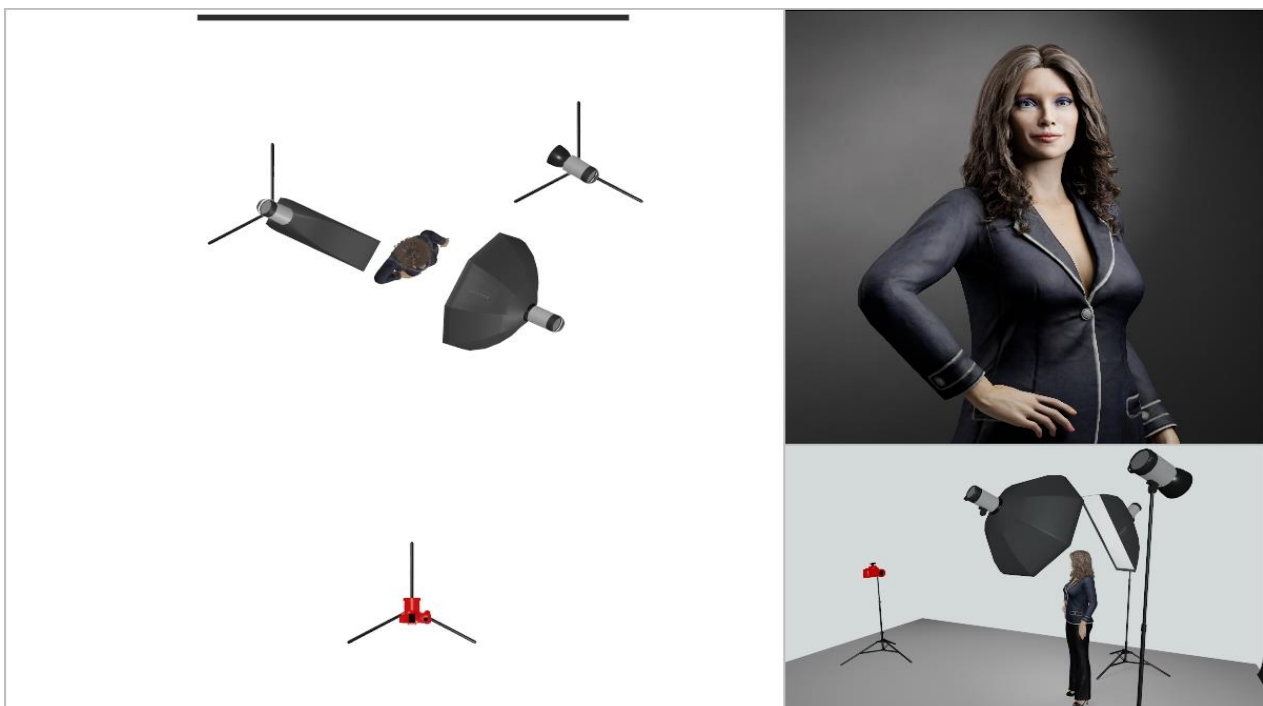
Key light	Octobox à 100 cm dirigée pour produire une ombre étroite sur le cou
Fill light	Grand panneau réflecteur argenté
Hair light	Bol de 18 cm et grid sur la chevelure
Background light	Softbox de 60x60 vers le fond à hauteur de la tête

**Rembrandt corporate femme (2)**

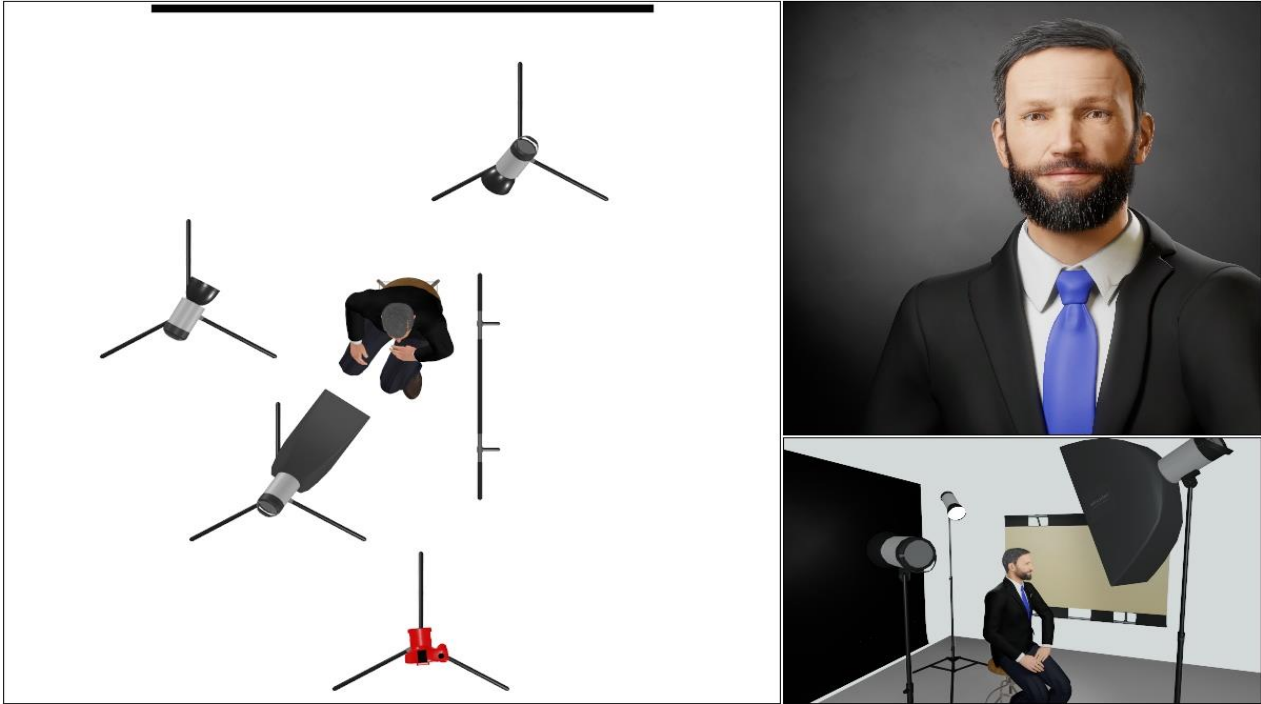
Andreas Bübl "Studio" page 74

L'éclairage du fond facilite l'entrée dans l'image par la gauche.

Key light	Octobox à 100 cm en Rembrandt
Hair light	Stripbox de 30x120 et grid à 150 cm dirigée vers le haut de l'épaule Elle sculpte le corps du coude droit jusqu'au sommet de la tête
Background light	Bol de 18 cm et grid



Key light	Stripbox de 30x120 et grid à 150 cm dirigée entre les yeux
Hair light	Bol de 18 cm et grid
	Il sculpte le corps de l'épaule gauche jusqu'au sommet de la tête
Background light	Bol de 18 cm et grid

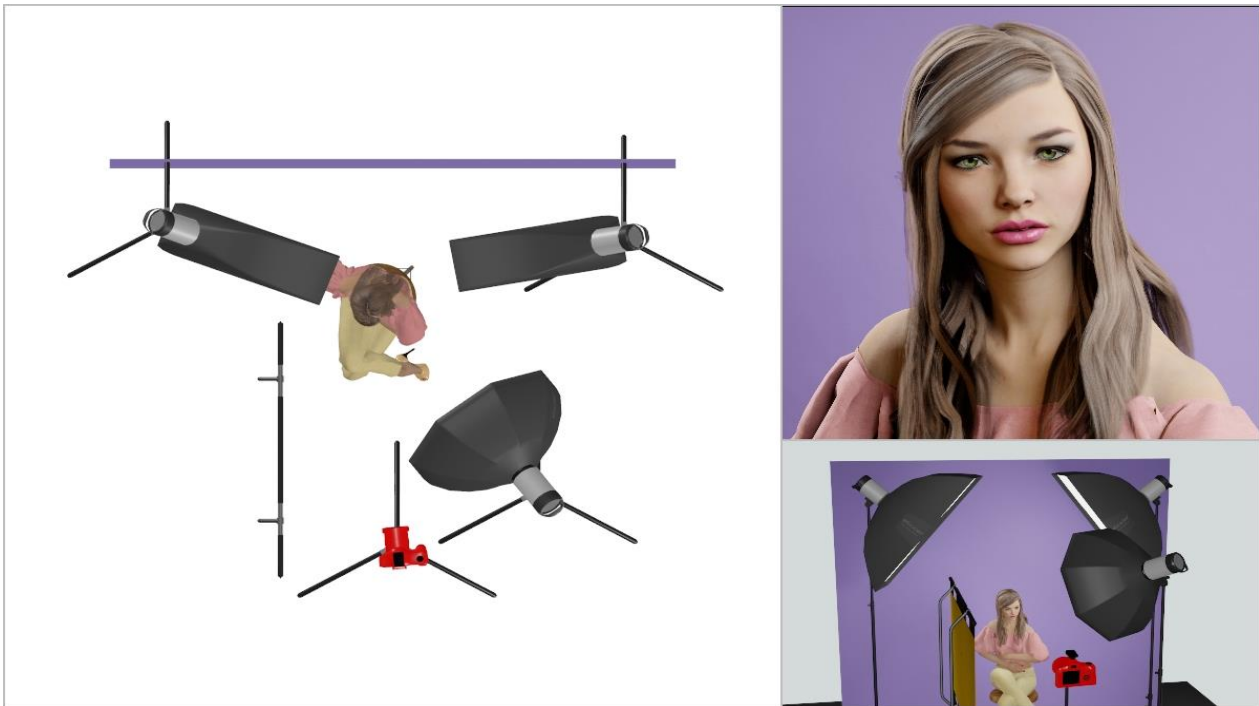


Andreas Bübl "Studio" page 76

Model: Raphaël

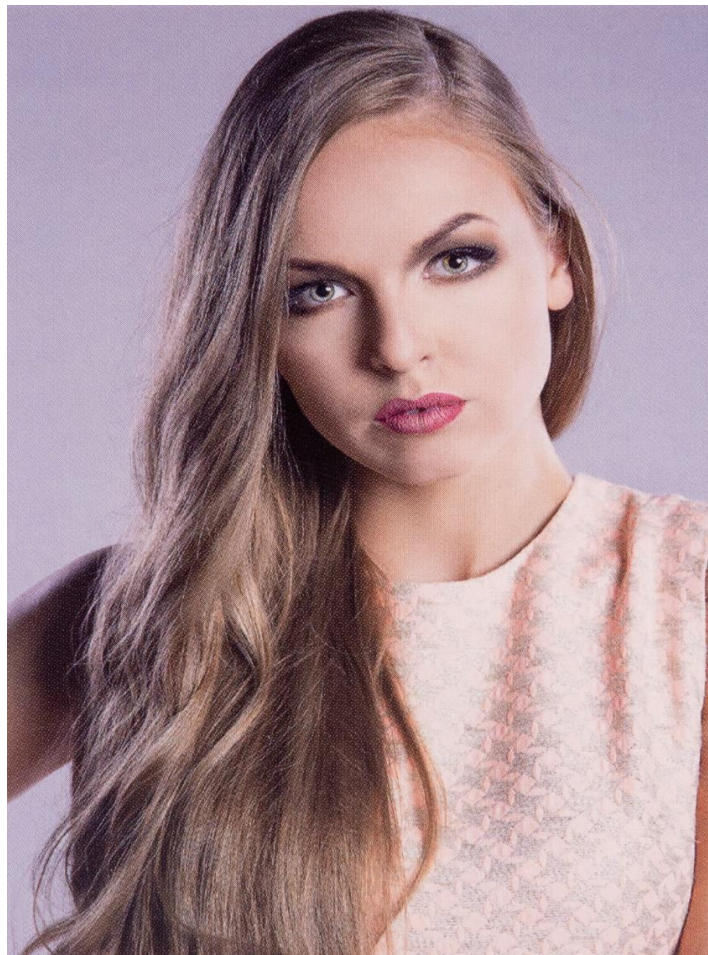


Key light                    Octobox 100 cm à 200 cm / Rembrandt au dessus de la tête  
Fill light                    Réflecteur 70x110 pour déboucher les ombres du Rembrandt  
Hair light                    Stripbox 30x120 soulignant la chevelure et l'épaule droite  
Hair light                    Stripbox 30x120 soulignant la chevelure, l'épaule et la joue gauche



Andreas Bübl "Studio" page 102

Modèle: Angelina



Fond tabac

Key light

Key light

Fill light

Background

Stripbox 30x120 en Rembrandt éclairant la droite du modèle

Stripbox 30x120 soulignant la chevelure, l'épaule et la joue gauche

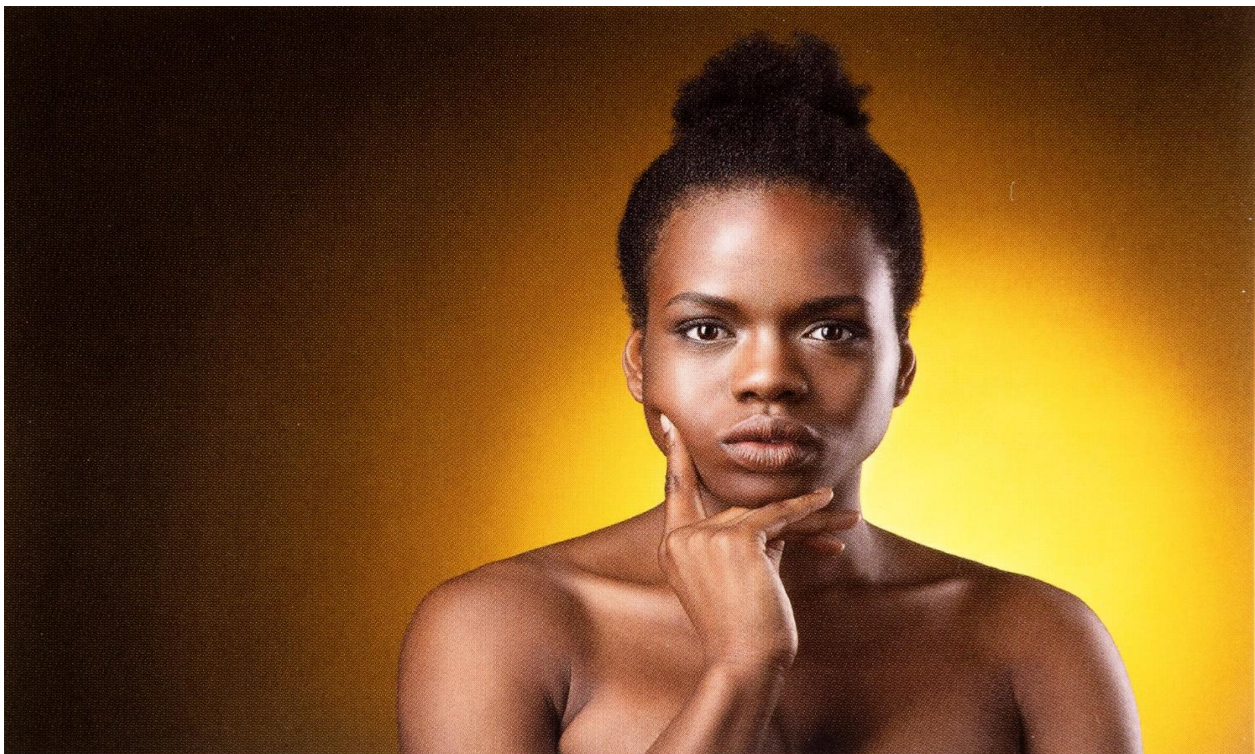
Réflecteur 70x110 argenté pour déboucher les ombres du Rembrandt

Bol de 18 et grid



Andreas Bübl "Studio" page 108

Modèle: Déborah



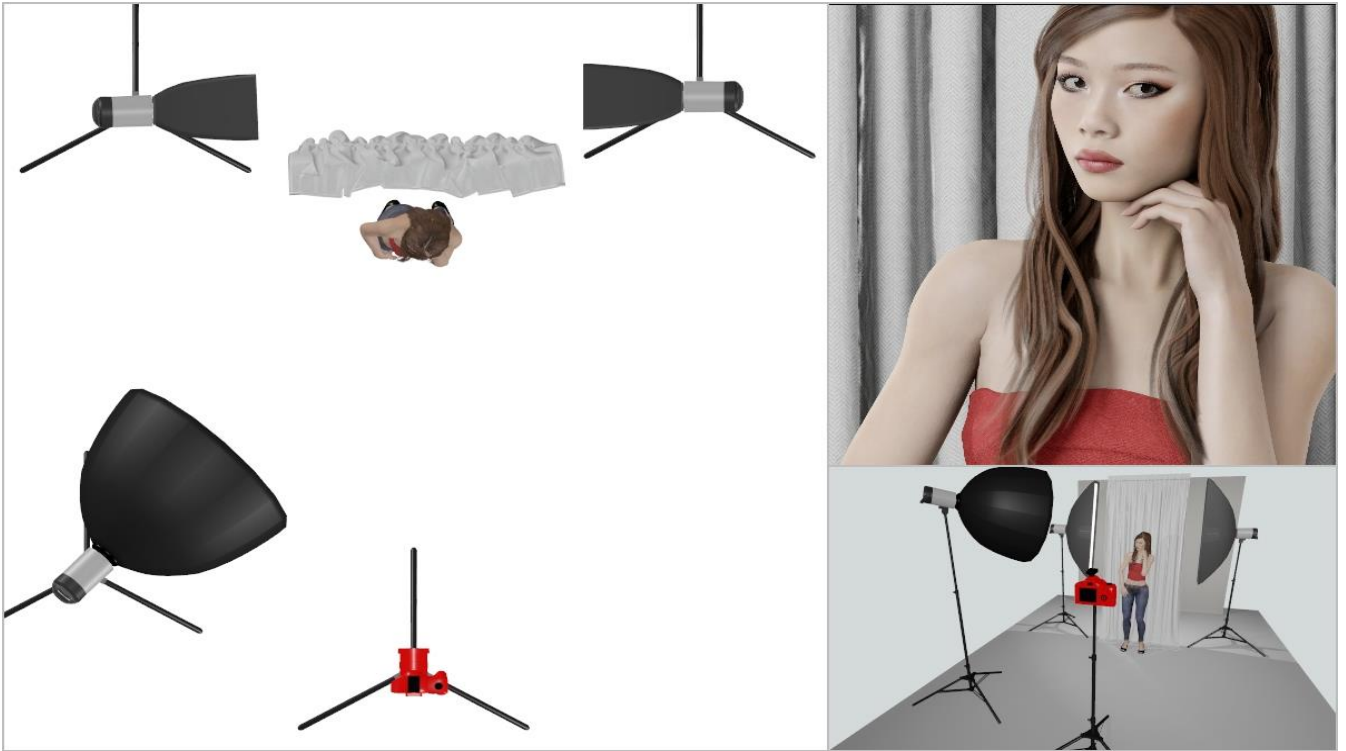
Ce plan est à titre d'exemple, le rideau du logiciel est opaque et ne peut rendre la réalité.  
Le fond est normalement constitué d'un voileage transparent.

Key Light

Octobox en loop

Background light

2 Stripbox éclairant le voileage à la limite de la surexposition



Andreas Bübl "Studio" page

Modèle: Lisa



## Set N° 2 3 sources Joannie Terrien

Modèle : Kira

Fond blanc

Background

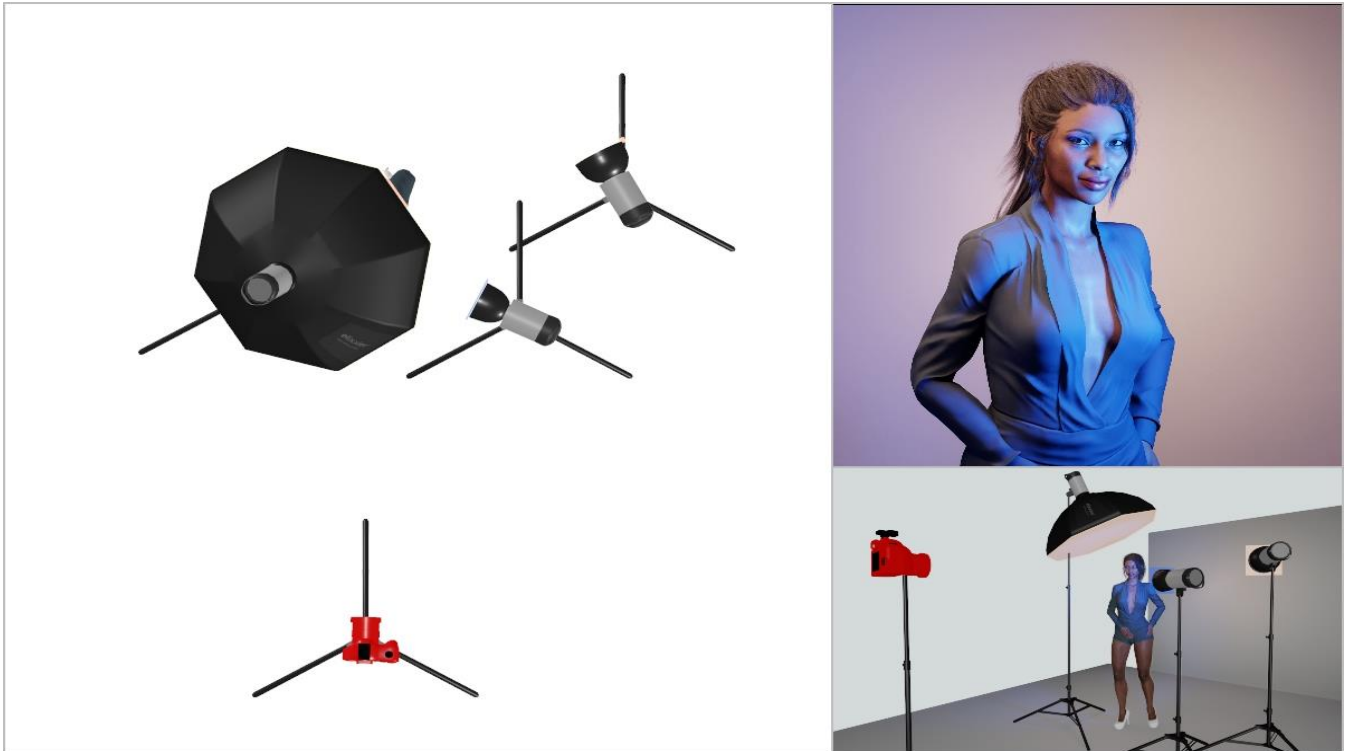
Key light

Key light

1 bol de 23, gélatine Lee 108 English rose

Octobox de 105 très haut sur la tête du modèle, n'éclaire pas le fond

Bol de 18 placé bas à 1 m, grid et gélatine Rosco 4260 (122 db5)





Fond noir

Key light

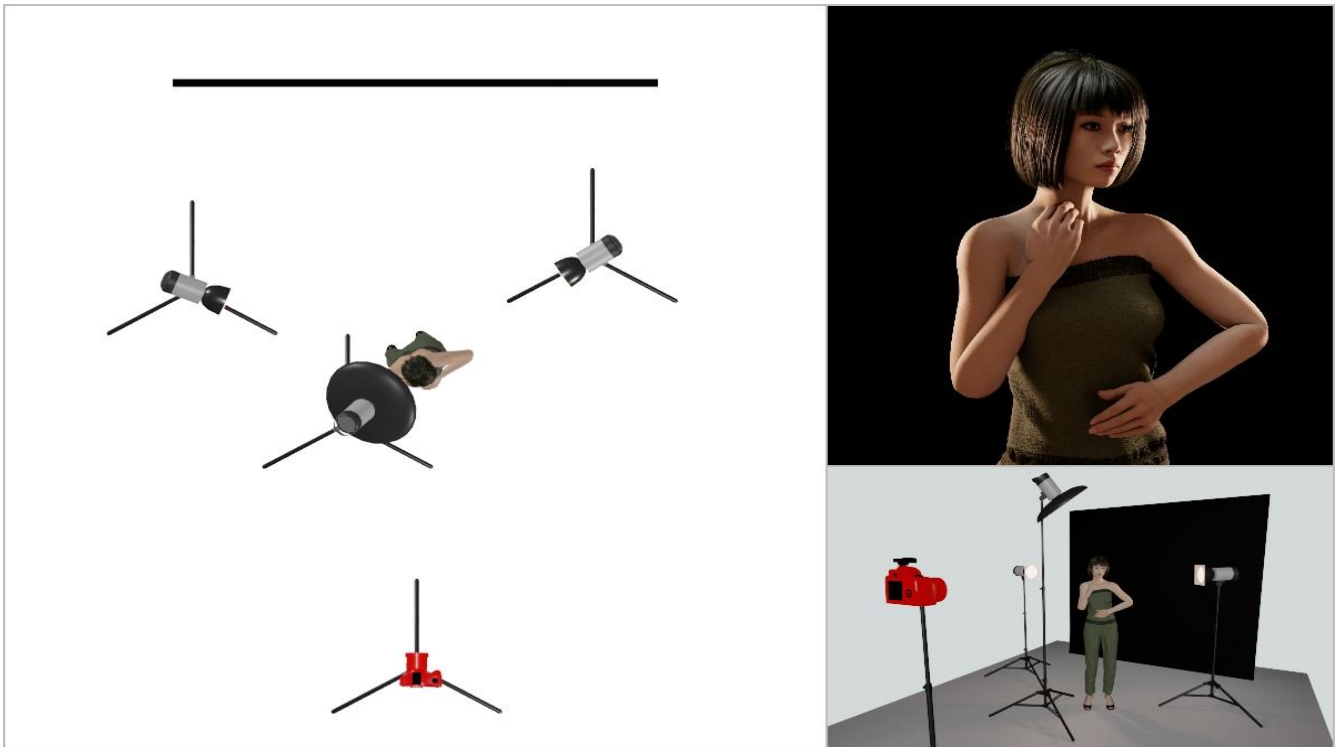
2 bols de 18 à hauteur du cou, grid et gélatine Lee 108 English rose

La gélatine donne à la peau une teinte plus chaude

Key light

Bol beauté de 58 , grid pour marquer le sommet de la tête

L'éclairage malgré le contre jour provient de la réflexion sur les murs



Fond noir

Key light

Fill light

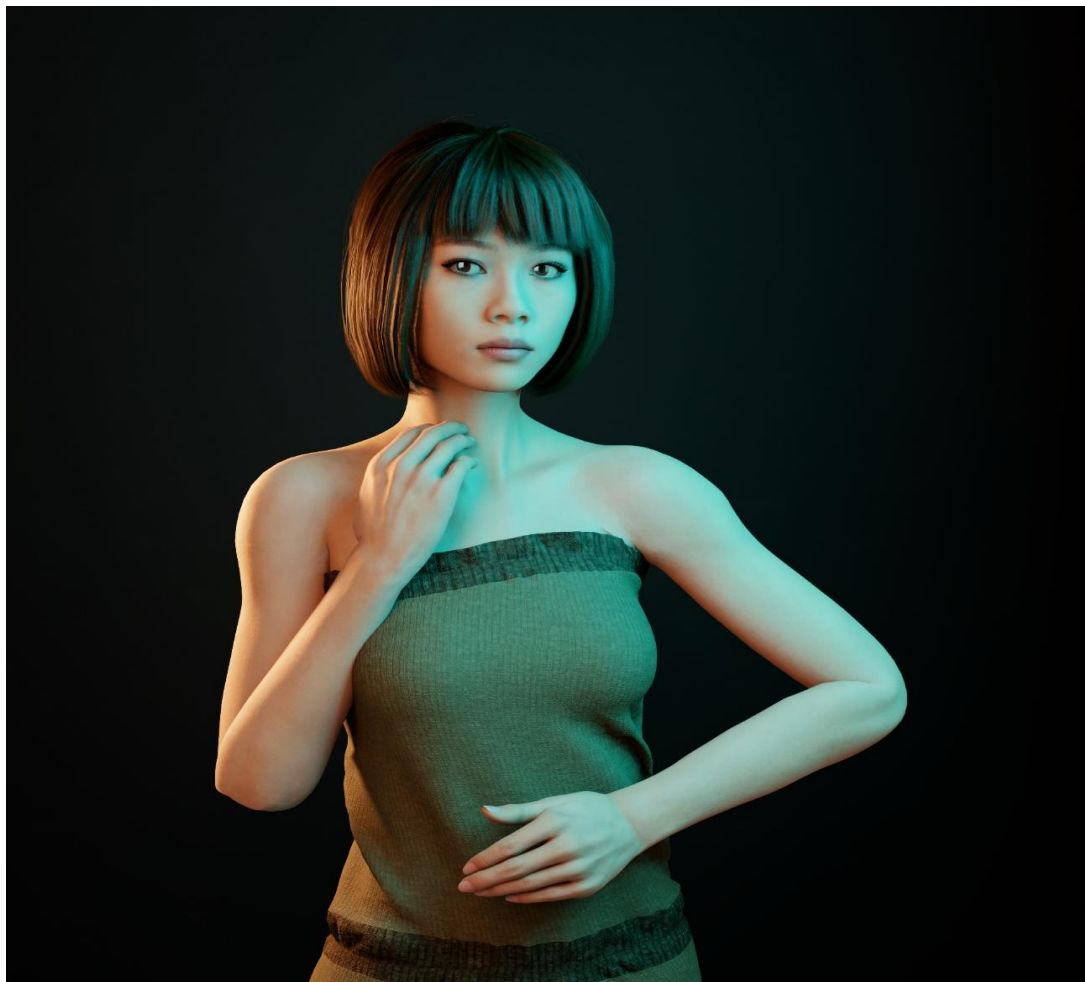
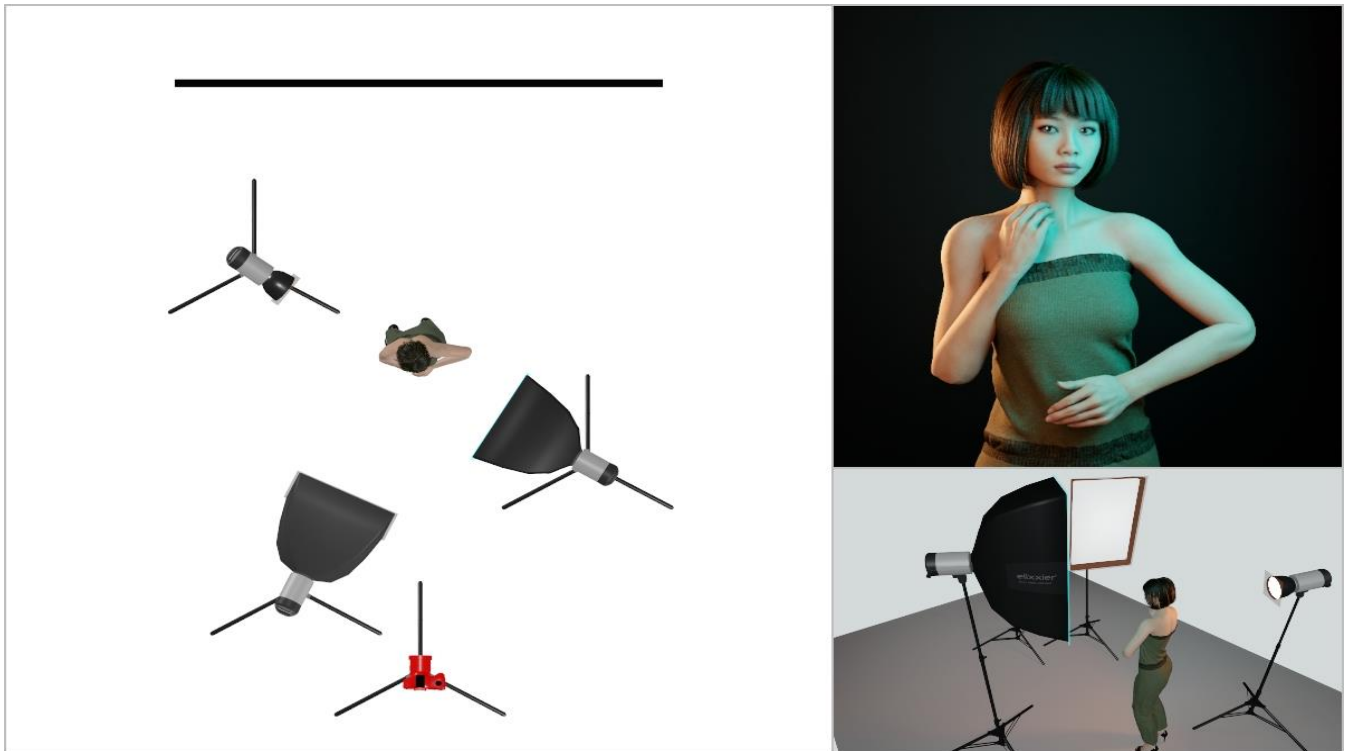
Rim light

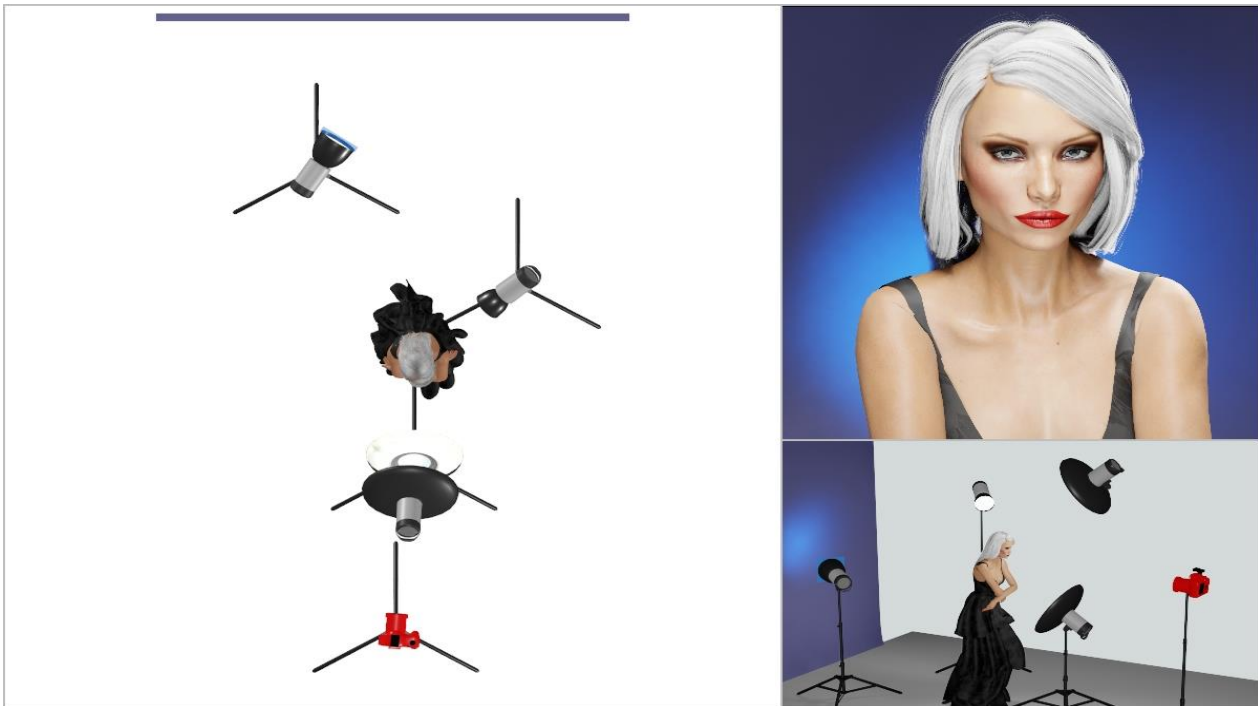
Le bol en tenaille éclaire la chevelure et cisèle le bras droit

Softbox 60x90 avec gélatine Lee 116 médium blue green

Softbox 60x90 en retrait, avec gélatine Lee 156 chocolate

Bol 18 avec gélatine Lee 156 chocolate



Paramount à 4 sources

Nath-Sakura volume 2 page 373

Le mur du fond est à 3 mètres.

Key light en haut

Bol beauté et grid à 70 cm / 60°

+ 1,3 IL sur le front

Fill light plus bas

Bol beauté et grid pour adoucir le cou

+ 0,6 IL sur la poitrine

Hair light

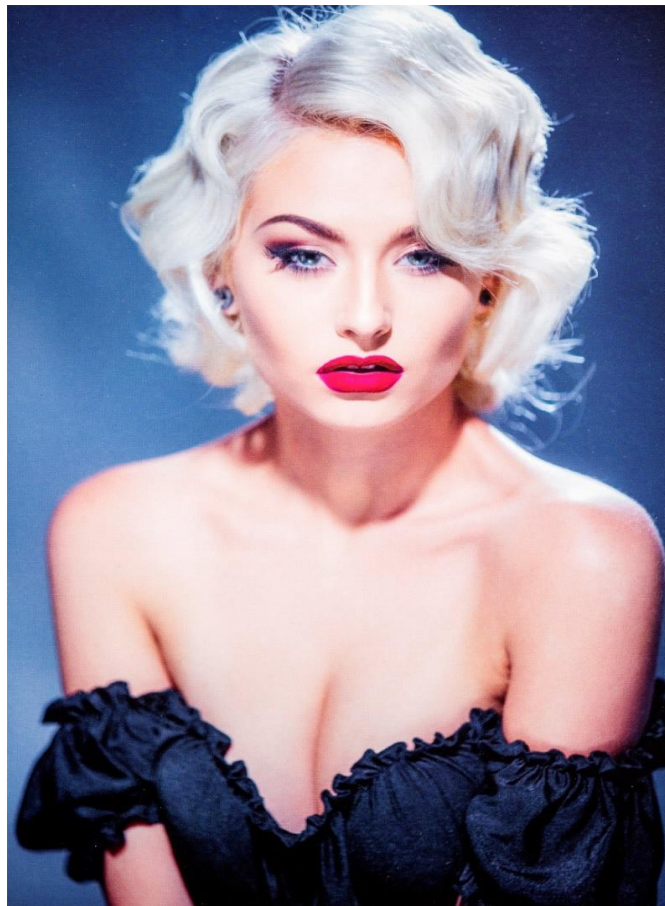
Bol de 18 cm en douche

+ 2 IL

Background

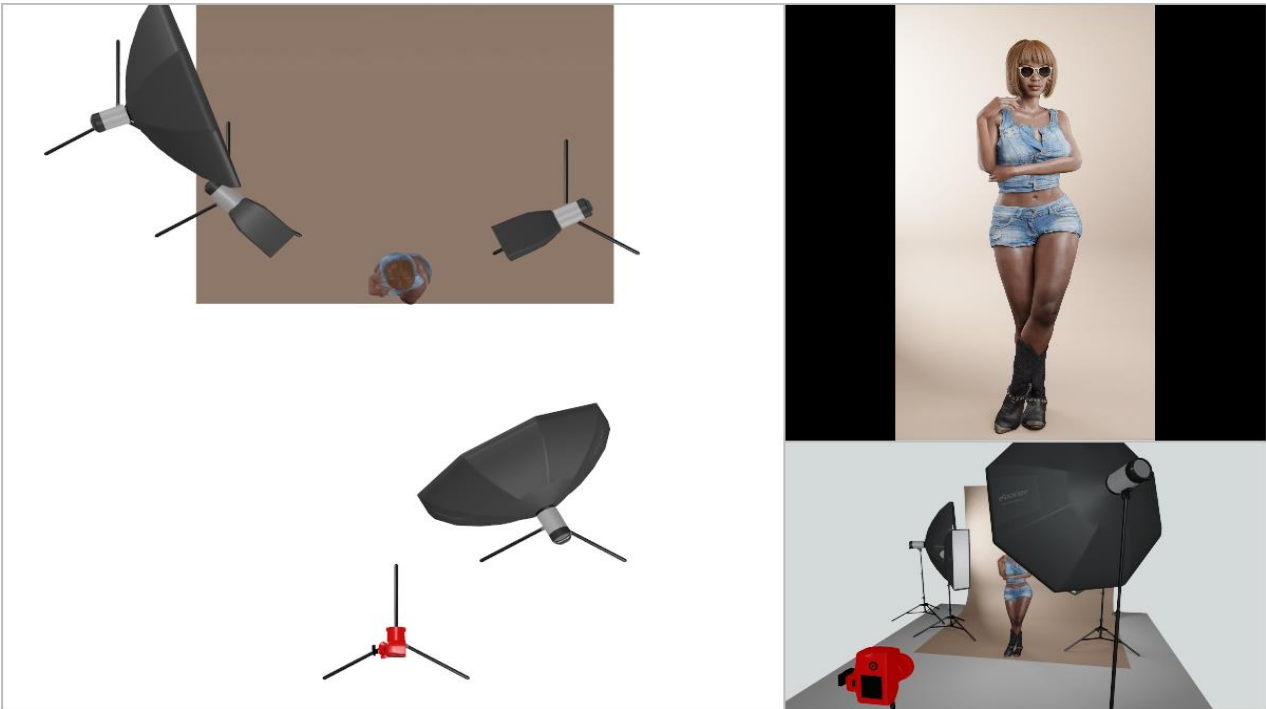
Stripbox et gélatine bleue nuit

+ 0,3 IL



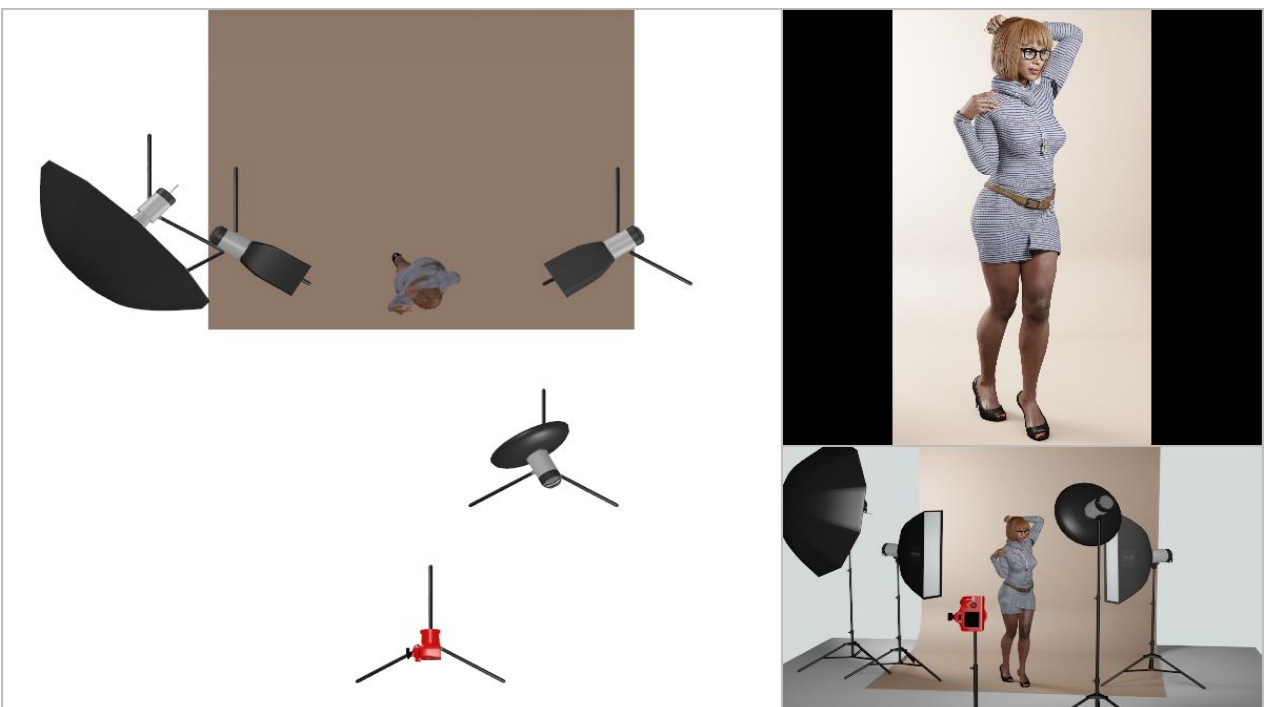
## Terry Richardson (1)

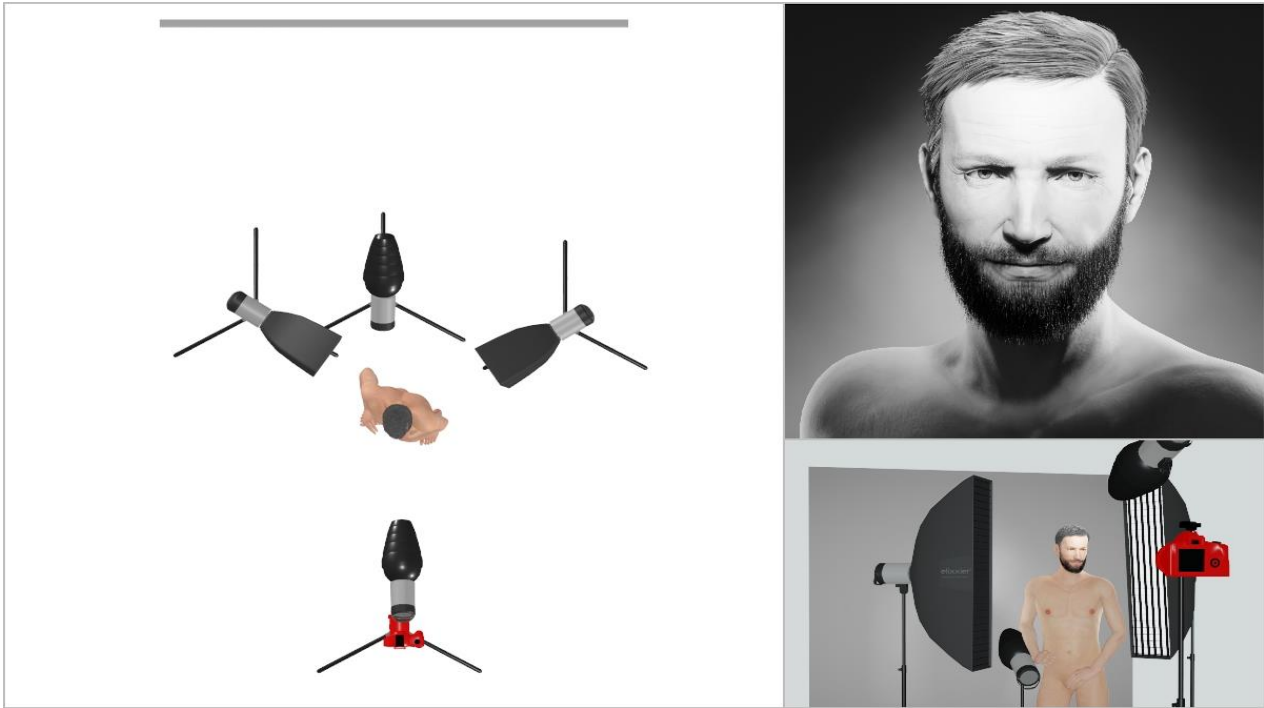
Key light	1 Octobox 150	+ 1,3 IL
Back light	2 Stripbox 25x90	+ 1 IL
Background light	1 Octobox 135	+ 2,5 IL



## Terry Richardson (2)

Key light	Bol beauté blanc	+ 1,3 IL
Back light	2 Stripbox 30x120	+ 1 IL
Background light	Parapluie 150 cm gélatine orangée ou fond pécan	+ 1 IL





Nath-Sakura volume 3 page 251

Modèle: Paul Schz

En key light, la fresnel éclaire du front au nez (lumière Harcourt) .

Les 2 back light sculptent les bords du visage des cheveux aux épaules.

Key light

Fresnel serré à 70 cm

+ 1,3 IL sur le front

2 Back light

Stripbox 30 x 120 et grid à 70 cm

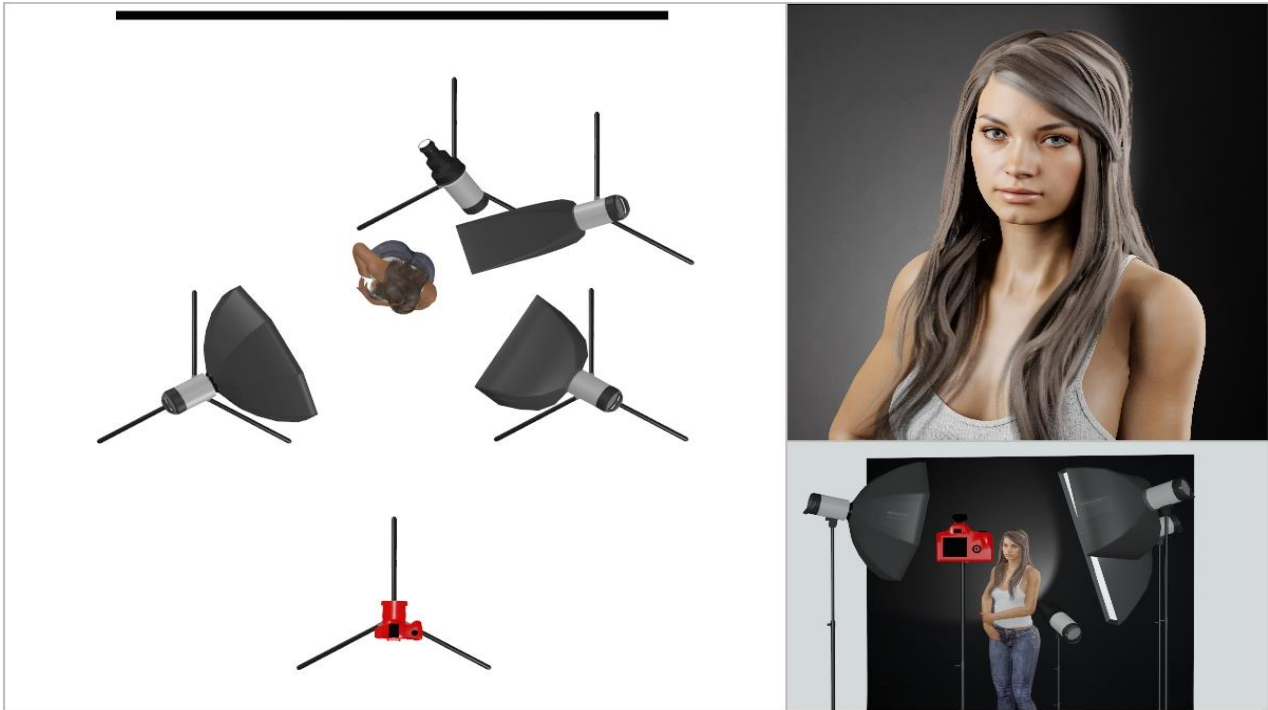
+ 1 IL sur les tempes

Background light

Snoot et grid

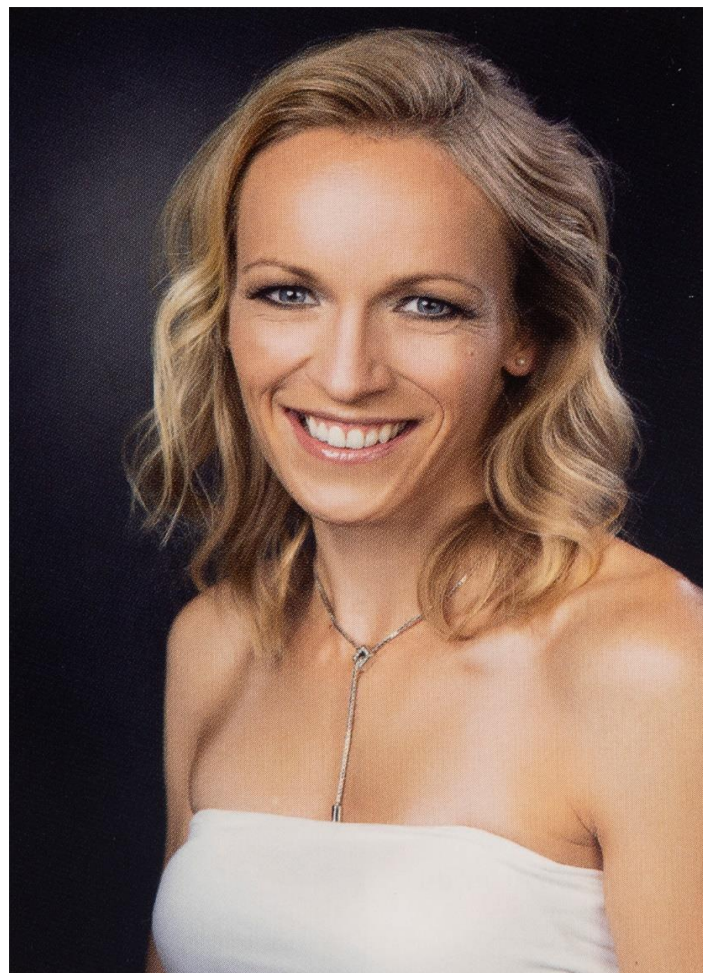
- 0,6 IL





Andreas Bübl "Studio" page 60

- Key light                      Octobox 80 cm
- Fill light                      Softbox 60 cm
- Back light                      Stripbox 30x120 cm
- Background light              Fresnel déporté vers la gauche



## Tenaille en strip light

Key light

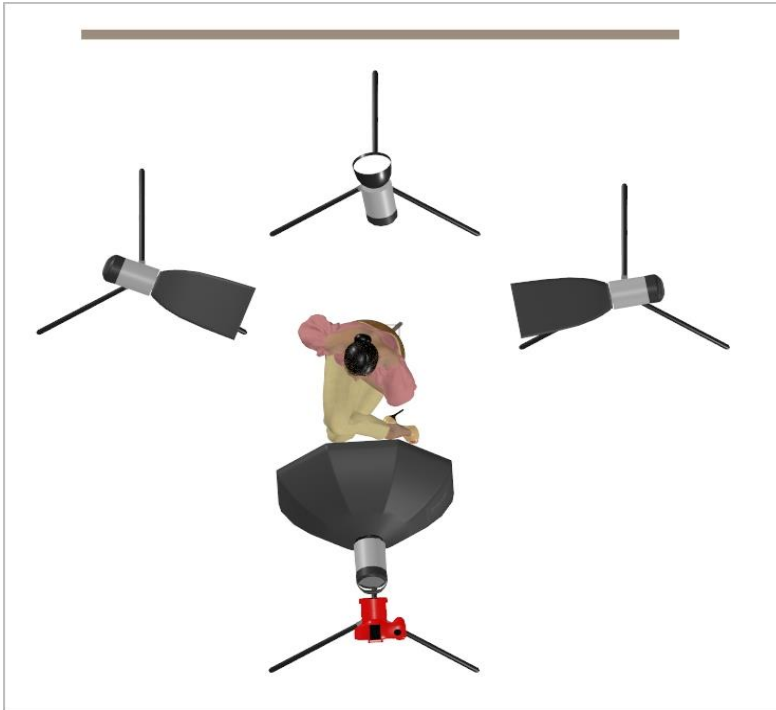
Octobox 100 cm en paramount

Hair light

2 Stripbox 30x120 en tenaille sur les cheveux

Background light

Bol de 18 cm et grid



## Clamshell à 4 sources

Key light haut

Bol beauté en haut

+ 0,6 IL

Fill light bas

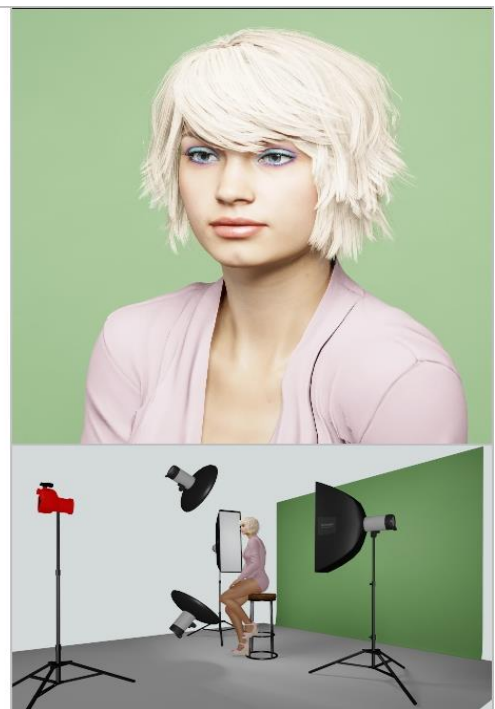
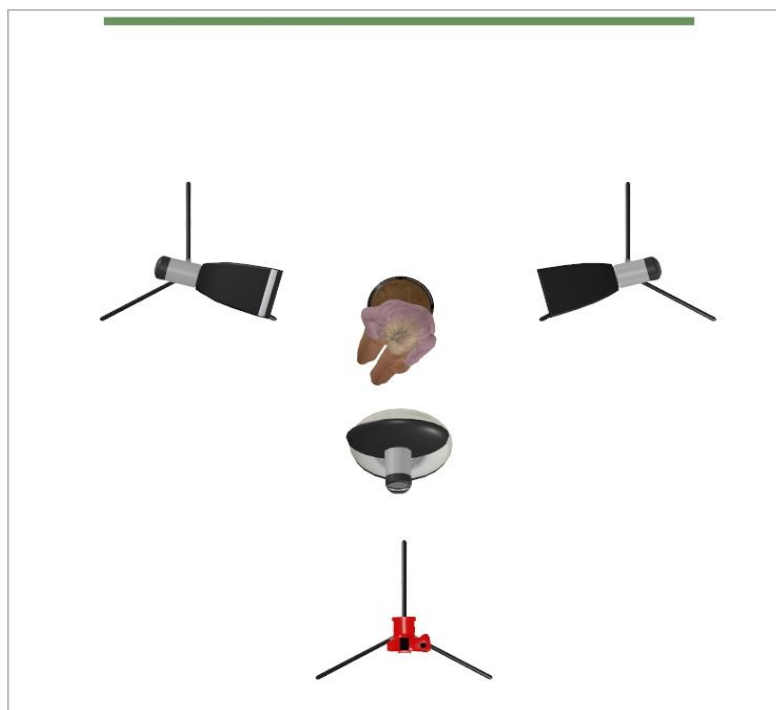
Bol beauté en bas

+ 0,4 IL

Back light

2 Stripbox

+ 0,6 IL



Projet réalisé dans les studios d'Empara. Eclairage complexe

Fond vert, sol vert, modèle en tenue verte

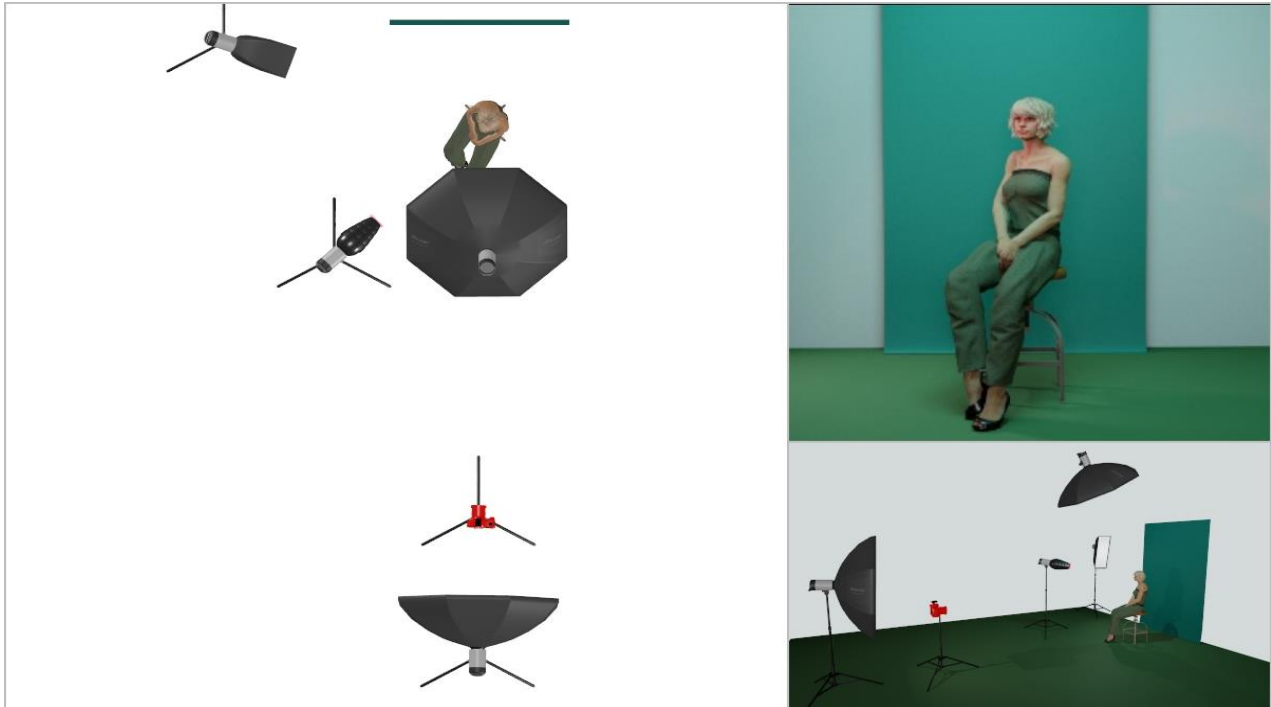
Key light Octobox de 135 en douche gélatine cyan

Back light Striplight 30 x 90 pour ciseler le côté droit du modèle

Snoot gélatine rouge pour créer un effet coloré sur le visage

Ambient light Octobox derrière le boîtier pour l'ambiance générale

La grande distance de cette boîte évite le dégradé de distance





Fond noir

Key light

Rim light

Background light

Bol de 18 cm grid de 20°

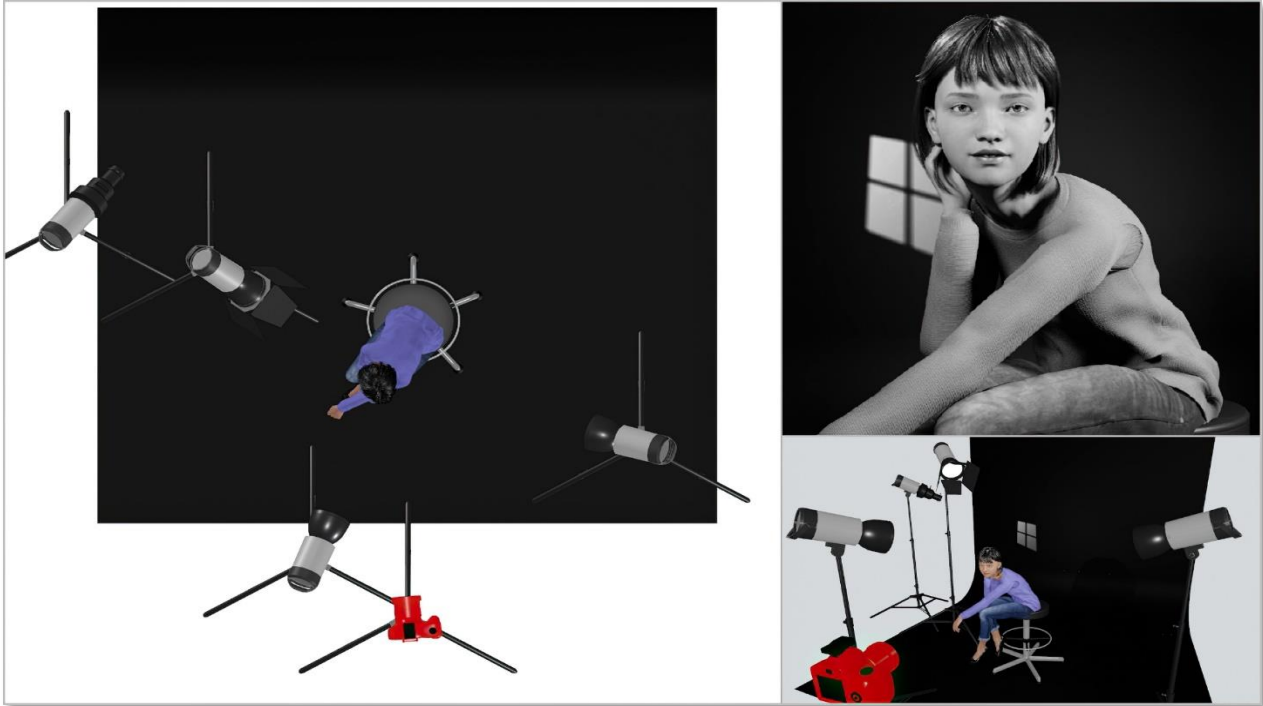
Bol de 18 cm ouvert

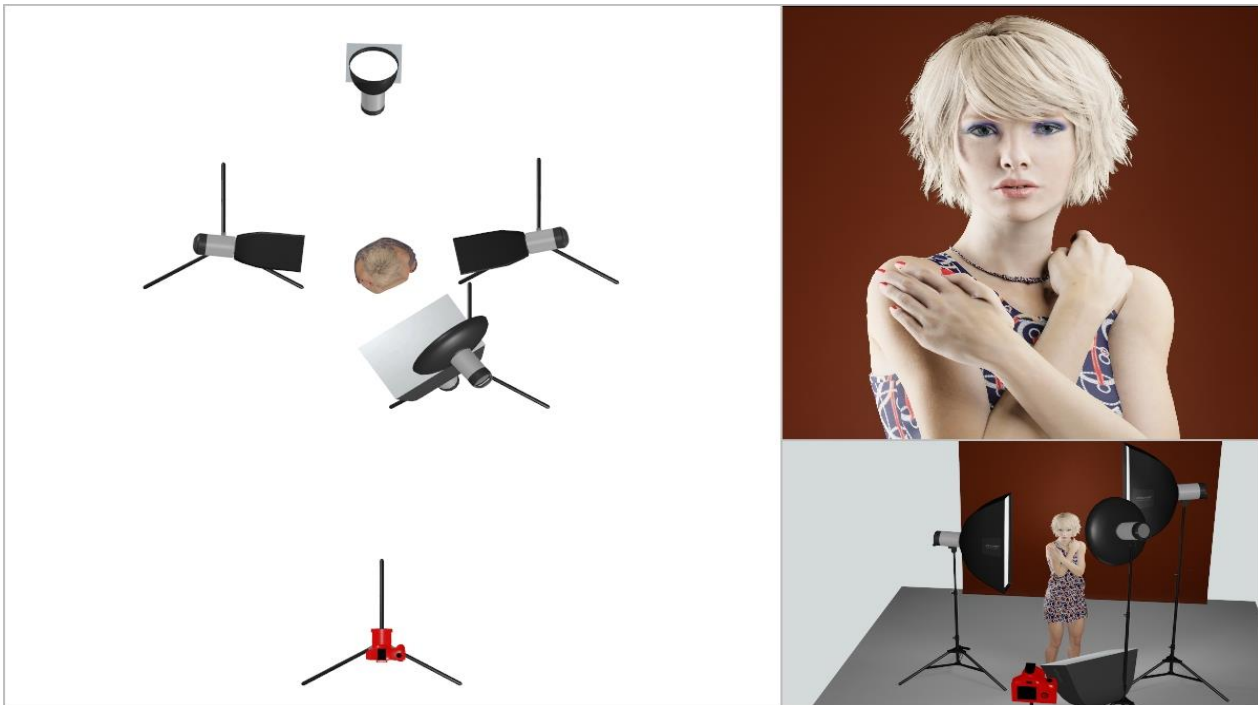
Gobo

+ 1,3 IL

+ 1,5 IL

+ 1 IL



Portrait tout en douceur à 5 sources

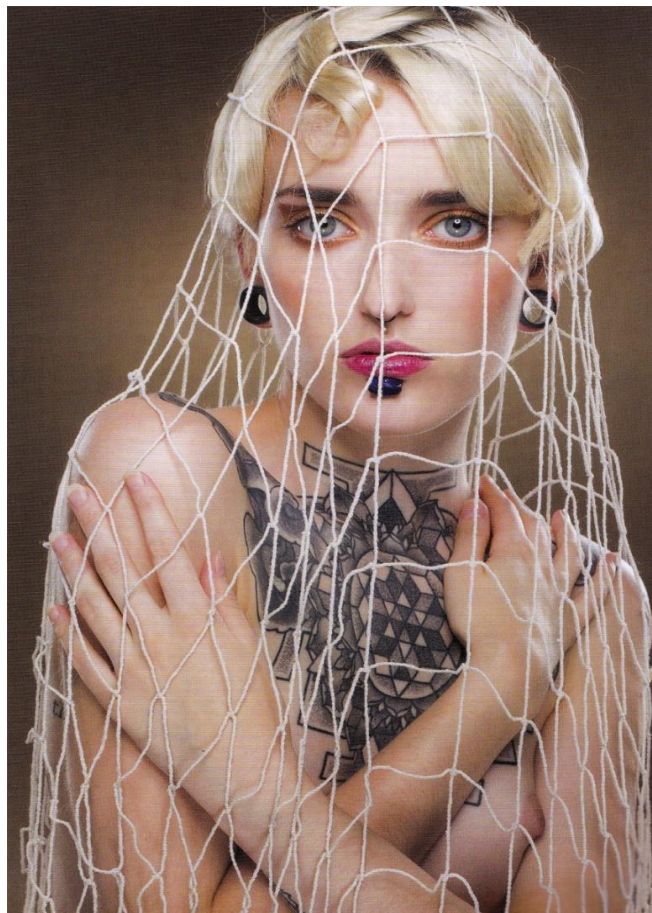
Nath-Sakura volume 3 page 247

Modèle: Misha

La back light de gauche éclaire principalement la peau

La backlight de droite placée plus haut éclaire le bras, la chevelure et la main du modèle.

Key light en haut	Bol beauté de 52 cm à 70 cm / 15°	+ 1,3 IL
Fill light en bas	Softbox 40x60 à 70 cm / 45°	+ 0,3 IL
Back light droit	Stripbox 30x120 à 100 cm au niveau de la tempe	+ 0,3 IL
Back light gauche	Stripbox 30x120 à 100 cm / 45°	+ 0,6 IL
Background light	Bol de 18 cm gélatine rouge	- 0,3 IL



**6 Sources****Jill Greenberg**

Key light	Snoot dans l'axe de l'appareil
Fill light	2 Stripbox en tenaille latérale
Embiant light	2 Bols beauté au sol
Background light	1 Bol de fond + gélatine verte

Traitement spécial des couleurs en post-production

