

Le regard et la vision

L'œil regarde, le cerveau voit.

Le cerveau filtre en permanence les informations qu'il reçoit des cinq sens.

Si l'information pour lui ne présente pas d'intérêt, il n'en tient pas compte.

Le regard du spectateur

Si l'œil a une perception d'environ 50°, la vision nette n'est que de 3°. A la lecture d'une image, l'œil la balaye pour la reconstituer dans le cerveau et va s'attarder sur les éléments qui présentent un intérêt. Les vecteurs sont des aides à la lecture.

Ce qui attire le regard:

- _ le vivant (humain, animal)
- _ un élément correspondant au goût du lecteur (automobile, enfance ...)
- _ un sujet de taille importante occupant une grande partie de l'image
- _ une zone claire
- _ une zone nette
- _ une zone aux couleurs saturées
- _ une zone aux couleurs chaudes

Ce qui dirige le regard: les vecteurs ou lignes de force

- _ une ligne nette, surtout une diagonale. Elle peut être constituée de points alignés
- _ toutes les perspectives entraînent le regard, généralement au loin
- _ une nuance de lumière, du sombre vers le clair
- _ un rai de lumière, du faisceau vers la zone éclairée
- _ la mise au point du flou vers le net
- _ la direction du regard d'un sujet vivant même si les yeux ne sont pas visibles
si une tête pointe son regard en direction de quelque chose, nos yeux, par curiosité vont en suivre la direction.
- _ la sensation de mouvement d'un élément à la prise de vue

Les vecteurs

En photographie, les vecteurs sont des lignes réelles ou imaginaires qui guident le regard.

Si le vecteur part hors cadre, il laisse place à l'imagination du lecteur.

Le cadre

4 côtés contiennent l'image. L'observateur peut imaginer le hors cadre

A la prise de vue, le fait de cadrer plus large, laisse la possibilité d'affiner à la retouche.

Format carré:

Sa neutralité rend les tensions visuelles difficiles

Les images de format 4/5 et 5/7 donnent de très bons résultats en « cassant » le carré.

Format rectangulaire:

Un changement de format ou un recadrage, modifie l'impact de l'image.

Exercice :

- ◆ Photographier un sujet dans les deux orientations.

Remplir le cadre

A vouloir tout montrer, on ne montre rien ! A montrer moins, on montre mieux.

Ne montrer qu'une partie de ce que l'on voit constitue l'essence même de la photo.

Cadrage:

Un sujet coupé franc permet de l'ancrer sur un bord d'image.

Ne jamais couper des membres aux jointures.

Pour un portrait si nécessaire, couper uniquement le front ou la joue.

Le recadrage permet par logiciel d'exclure des éléments indésirables (poubelles, fils électr.)

Si ceux-ci ne peuvent être ôtés par recadrage, utiliser le tampon ou le correcteur

En dernier recours, flouter légèrement l'élément et le désaturer.

Exercice :

- ◆ Faire 20 photos autour d'un sujet simple et comparer les résultats.
- ◆ Tester la stratégie du "encore moins" en cadrant une scène statique de plus en plus serrée jusqu'à l'abstraction. Comparer et repérer l'échelle idéale pour l'image.
- ◆ Chercher différents cadrages avec un logiciel.

Les plans photographiques

A la lecture, l'attention se porte normalement de l'avant vers l'arrière.

Le plan unique : Uniquement une seule distance. Exemple : le graffiti.

Le plan continue : Tout est visible avec une égale importance (château et son jardin).

2 plans séparés : l'image est constituée d'un premier plan fort contenant le sujet, le fond lointain constituant le contexte ou un « remplissage ».

Plans à distance : Généralement 3 plans qui se succèdent et ayant pratiquement la même importance.

Silhouette : Avec un contraste tonal poussé à son maximum, le premier plan se réduit à une silhouette. Seul l'arrière-plan présente des détails.

Un effet de distance est perçu également avec l'introduction dans l'image d'un élément identifié (humain ou autre) qui donnera une indication sur l'échelle de la photo.

Comment séparer les plans

Perspective aérienne : Elle dépend de l'atmosphère et de l'éclairage.

Téléobjectif et contre-jour la met en valeur. Brouillard, brume, ou voile atmosphérique séparent le paysage en plans en exagérant les différences tonales et en estompant progressivement les détails.

Teinte: Dans les lointains, les grandes masses de teinte ont tendance à se diluer.

Les éléments très éloignés comme des collines, prennent souvent une teinte bleutée.

Saturation: La désaturation joue un grand rôle dans les plans éloignés

Plus un élément est proche, plus sa couleur est saturée.

Contraste tonal : Une technique consiste à inverser les tonalités entre le premier plan et l'arrière plan. Cette différence oblige le lecteur à se concentrer sur l'un ou l'autre des plans.

Mise au point : Une mise au point à faible profondeur de champ sépare les plans

Le plan net, même si sa surface est modeste, l'emporte toujours sur le plan flou.

Le plan large donne une notion de distance entre le sujet et le photographe.

Un cadrage serré ne sera pas spécialement nécessaire si le lecteur ne s'attardera pas sur un arrière-plan neutre comme de l'herbe, la végétation ou un bâtiment sans intérêt.