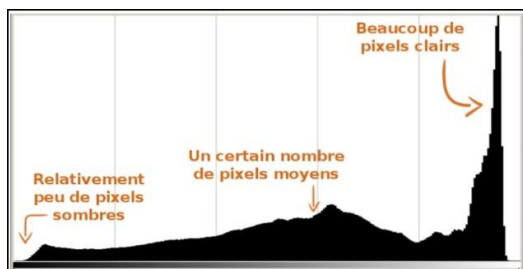


La bonne exposition est celle que vous voulez obtenir. Généralement, un bon compromis entre les zones claires et les zones sombres, mais pas toujours !

L'outil qui juge, l'histogramme:



L'histogramme visualise la quantité de pixels contenus dans l'image pour des niveaux de tonalité allant de 0 (noir absolu) à 255 (blanc absolu).

Il indique l'écrtage (suppression des détails) quand un niveau vient butter sur les limites (droite ou gauche).

Il est indispensable à la prise de vue et en retouche.

Modes de mesure de la lumière par les boîtiers:

LES MODES DE MESURE D'EXPOSITION	CANON	NIKON
Mesure évaluative ou matricielle		
Mesure partielle		
Mesure spot		
Mesure pondérée centrale		

Dans la mesure matricielle, la cellule analyse toute l'image et fait une moyenne.

La mesure spot se fait au centre de l'image. Elle se fait selon un angle de quelques degrés (2°).

La mesure pondérée centrale favorise la luminosité du centre de l'image. La surface de la mesure est réglable .

L'exposition est mémorisée avec un appui à mi course du déclencheur et/ou avec la touche AE

Réglage de l'exposition:

L'exposition concerne 3 paramètres:

La sensibilité ISO: Quand la sensibilité Iso est doublée par exemple de 100 Iso à 200 Iso, la quantité de lumière venant sur le capteur est doublée.

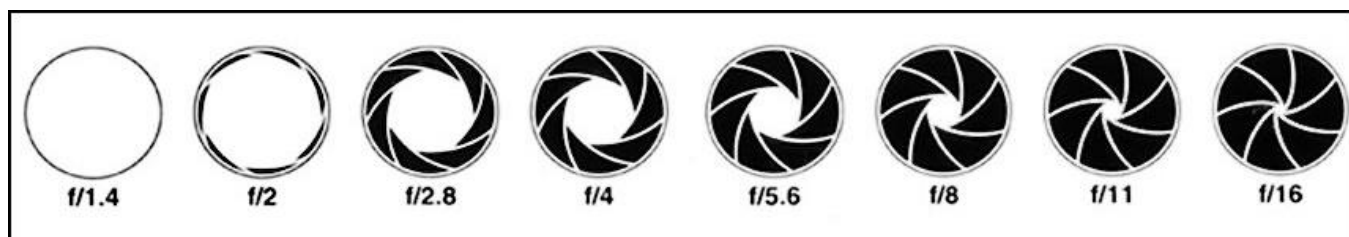
La montée en Iso crée à partir d'un seuil, des défauts de qualité d'image appelés "bruit".

La sensibilité native est celle indiquée par le chiffre le plus bas du réglage, souvent 100 Iso ou 200 Iso. S'il est théoriquement conseillé d'opérer à ces sensibilités, acceptez de monter les Iso quand les circonstances l'exigent.

Le temps de pose: Appelé communément "vitesse d'obturation". Quand le temps de pose est doublé, la quantité de lumière venant sur le capteur est doublée.

Ouverture du diaphragme: Quand l'ouverture du diaphragme augmente de 1 IL, la quantité de lumière venant sur le capteur est doublée. (Dans ce cas, le chiffre est plus petit).

Les valeurs normalisées d'ouverture sont:



Au-delà de f/16 nous trouverons: f/22, f/32, f/44

D'autres valeurs existent. Ce sont des divisions de 1/2 ou 1/3 de diaphragme.

Comment effectuer le bon réglage:

En faisant une confiance partielle à la cellule de l'appareil qui nous indique quelles valeurs ajuster pour les 3 paramètres de base, en sachant que suivant les modes d'exposition nous pouvons accorder notre confiance aux automatismes ou, à l'inverse, en mode "Manuel" avoir la maîtrise des 3 réglages.

Les 4 modes d'exposition:

Généralement la plupart des boîtiers nous proposent 4 modes d'exposition augmentés des modes "Scènes" qui ne sont que des préréglages adaptés aux différentes situations.

- _ Mode P: Après avoir choisi la valeur de sensibilité Iso, l'appareil détermine la durée d'exposition et l'ouverture du diaphragme selon des critères mémorisés par le fabricant.
- _ Mode S: La sensibilité Iso peut, être manuelle ou automatique, le photographe choisi une durée d'exposition et le boîtier adapte une ouverture du diaphragme en conséquence
- _ Mode A: La sensibilité Iso peut, être manuelle ou automatique, le photographe choisi une ouverture de diaphragme et le boîtier adapte la durée d'exposition.
- _ Mode M: Tous les réglages d'exposition sont à effectuer par le photographe.

Exercice:

- _ Prendre sur pied la même photo à f/16 ou f/22 de la sensibilité la plus basse à la sensibilité la plus haute.
- _ Voir à l'écran les résultats sans corriger et déterminer quelles sont les limites acceptables des sensibilités de votre boîtier.

Pourquoi tant de réglages ?

La maîtrise des 3 réglages de l'exposition permet d'accéder à une plus grande créativité qu'en faisant confiance aux automatismes.

Sensibilité ISO: Elle devra être toujours au minimum. L'augmentation se fera par nécessité.

Temps de pose ou vitesse d'ouverture:

Le temps de pose permettra par son réglage de gérer le flou ou la netteté d'un élément mobile, comme l'eau d'une fontaine, les vagues de la mer, un véhicule ...

Pour obtenir l'élément net, le temps de pose sera le plus court possible.

Pour obtenir l'élément flou, l'allongement du temps de pose déterminera proportionnellement l'importance du flou obtenu.

Ouverture du diaphragme:

L'ouverture du diaphragme à 2 incidences sur la créativité.

1_ Elle permet de contrôler la quantité de lumière qui va entrer dans le boîtier au déclenchement.

2_ Elle aura une influence importante sur la netteté des éléments en fonction de leur distance.

Cette influence s'appelle "la profondeur de champ". Elle est difficile à contrôler parfaitement.

Par contre il est simple de retenir:

A une grande ouverture comme f/2,8 le sujet sera net, et les autres éléments seront d'autant plus flous qu'ils seront éloignés de la distance de mise au point.

A une faible ouverture comme f/22 toute la photo sera nette.