

Lumière incidente / lumière réfléchie.

La lumière incidente est celle directement issue de l'illuminant.

La lumière réfléchie est celle renvoyée par un objet ou un plan (sol, murs, miroir, réflecteurs...)

Si le plan réflecteur est teinté, il va teinter la lumière réfléchie (murs colorés)

La cellule photo du boîtier ne mesure que la lumière réfléchie. Elle est calibrée pour la réflexion d'un gris moyen qui réfléchit 18% de la lumière incidente. Cette mesure constitue une moyenne.

Prendre une mesure d'exposition dans le creux de la main est une bonne approche.

Une autre solution plus précise consiste à prendre la mesure sur une charte gris neutre.

Comme le boîtier ignore si le sujet est de la neige ou un tas de charbon, le photographe devra ajuster ses réglages pour obtenir une exposition correcte:

- _ En mode manuel, corriger l'exposition avec l'indicateur analogique (bargraphe).
- _ En mode automatique, corriger avec la correction d'exposition.

Intensité de la lumière

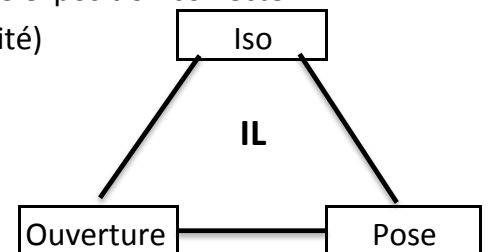
La cellule photo des boîtiers mesure l'intensité de la lumière réfléchie sur le sujet.

Elle transmet par sa mesure les réglages à effectuer pour obtenir une exposition correcte.

Ce réglage de l'exposition est caractérisé par: IL (Indice de Luminosité)

+ 1 IL de correction d'exposition veut dire:

- Ouvrir de **1 cran** (en 1 IL) le diaphragme ou
- Doubler le temps de pose ou
- Doubler la sensibilité Iso



Influence de la distance séparant la source du sujet. (notion fondamentale en lumière artificielle)

Si la **distance** séparant la source du sujet est **doublée**, le sujet recevra **4 fois moins** de lumière.

Explication: en éclairant un mur avec un spot étroit, ma lumière couvre une surface.

Si je double la distance séparant la source du mur, je double la hauteur éclairée mais aussi la largeur .

La surface d'origine recevra donc 4 fois moins de lumière.

Inversement, si je diminue la distance de moitié, mon sujet recevra 4 fois plus de lumière.

Dimension apparente de la source

La lumière se compose d'une ou plusieurs sources. Cette lumière se réfléchit sur les sujets. C'est cette réflexion de la lumière qui sera captée par l'appareil photo.

L'absence de lumière, qui peut être nette ou progressive va créer les ombres.

C'est le passage de la lumière à l'ombre dans la lecture d'une image qui crée le modelé.

La taille apparente de la source et son influence:

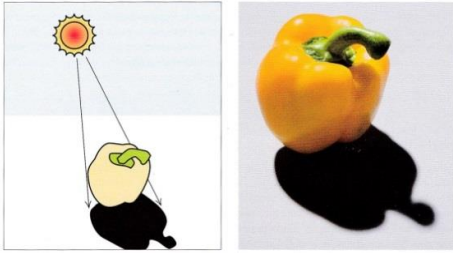
Dans l'exemple suivant, le soleil direct est une source de petite dimension apparente qui va générer une ombre dite "**dure**", nettement définie.

Quand le soleil est caché par des nuages, la source devient le ciel entier de grande dimension.

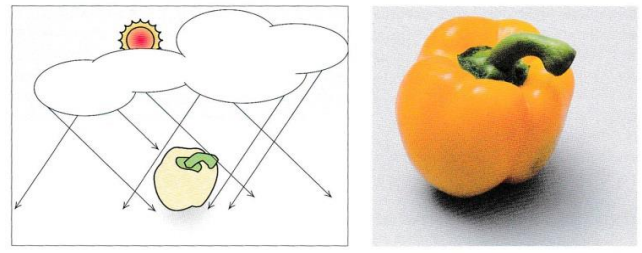
L'ombre générée sera dite "**douce**", composée de dégradés et peu définie.

Influence de la taille apparente de la source sur l'ombre portée

Petite source apparente: ombre dure



Grande source: ombre douce



Influence de la taille apparente de la source sur l'ombre de forme

L'ombre de forme est celle qui se situe sur le sujet et ne se reporte pas sur l'arrière plan.

Comme pour une ombre portée, plus la taille apparente de la source est grande, plus la photo sera douce dans le modelé.

Une lumière dure sera plus adaptée aux portraits masculins.

Une lumière douce sera plus adaptée aux portraits féminins.

Petite source
apparente
Lumière **sans**
diffuseur



Grande source
apparente
Lumière **avec**
diffuseur

_ Utilisation par des professionnels de panneaux réflecteurs et diffuseurs pour obtenir la bonne lumière.

