

- _ La perspective consiste par des techniques artistiques à produire l'impression qu'il existe une troisième dimension. Elle donne de la force et du réalisme au cliché.
- _ Paradoxe de notre vision: Le cerveau, s'il dispose d'indices suffisants est capable de reconnaître des objets, de connaître leur taille réelle et d'évaluer leur distance.
Une image enregistrée n'est qu'un phénomène optique dans lequel les objets les plus distants semblent petits et les lignes parallèles semblent converger.
La perspective en photographie est surtout une technique de création d'illusion d'optique.



Triptyque de Dresde (Jan Van Eyck 1437)

- Le recouvrement:** Un objet qui en cache un autre est obligatoirement devant.
- Netteté:** Un sujet net et un fond progressivement flou donnera de la profondeur à l'image.
- Détails:** Plus les plans s'éloignent de l'opérateur, plus les détails s'estompent.
Il est parfois avantageux d'avoir des arrières plans les moins détaillés possibles.

Perspective linéaire:

- _ Elle concerne les distances séparant l'appareil photo des sujets photographiés.
Elle est indépendante de la focale, un grand angle et un téléobjectif donneront la même perspective linéaire. Seul le cadre va changer.
- _ La perspective linéaire est le type le plus courant: les lignes parallèles ne le sont plus dans l'image mais partent vers un point appelé "point de fuite".
Une image peut contenir jusqu'à 3 points de fuite.

Perspective implicite:

- _ Quand plusieurs objets dont nous savons qu'ils possèdent à peu près la même taille dans la réalité, n'ont pas la même dimension sur l'image, nous en déduisons instinctivement qu'ils sont d'autant plus éloignés qu'ils apparaissent petits sur la photo.

Perspective atmosphérique:

- Les U.V. et les grandes distances atténuent les teintes, saturation et contrastes.
Le brouillard produit l'effet d'un filtre réduisant les contrastes et augmentant la luminosité.

Perspective tonale:

- _ Les tons sombres paraissent généralement plus en retrait que les tons clairs.

Perspective chromatique:

- _ Les couleurs chaudes donnent l'impression de s'approcher de l'observateur tandis que les couleurs froides semblent s'en éloigner. Pour des raisons optiques, un sujet rouge ou orange placé devant un fond bleu ou vert, donnera une impression de profondeur (ex: des coquelicots)
- _ La saturation des teintes de premier plan accentuera l'effet.

Perspective temporelle:

- _ Une pose longue de nuit représentant des phares de voiture qui circulent sur une route crée une perspective temporelle.
Notre imagination à la lecture d'une telle image introduit une notion de temps.

Perspective signifiante:

- _ Utilisée en peinture au moyen-âge, c'est la représentation symbolique dans laquelle les personnages adoptent la taille de leur importance en dignité.
En photo, l'importance d'un sujet se fera par une "mise en avant" prise au grand angle.

Perspective à la prise de vue:

Accentuation:

- Choisir un point de vue couvrant une grande distance.
- Opter pour une courte focale (obligeant à s'approcher du sujet).
- Les tons chauds seront au premier plan.
- Utiliser une lumière directe non diffuse donnant des ombres nettes.
- Les objets lumineux en premier plan, les plus sombre à l'arrière plan.
- Inclure un objet identifiable pour donner une échelle.
- Un arrière plan flou donnera de la profondeur.
- Une hauteur basse de prise de vue augmente la profondeur d'un paysage.

Atténuation

- Limiter le nombre de plans.
- Utiliser une longue focale (obligeant à s'éloigner du sujet).
- Favoriser les tons froids en premier plan.
- Privilégier un éclairage frontal, diffus et sans ombre.
- Egaliser la distribution des tons entre les plans.
- Choisir la profondeur de champ maximum.
- Une hauteur haute de prise de vue diminue la profondeur d'un paysage.