

Contact: [camusclaudio0683@orange.fr](mailto:camusclaudio0683@orange.fr)

## Si le panneau [calque] ne contient qu'un calque, le dupliquer (Ctrl+J).

### Général

#### mes abréviations

- > Signifie le passage à l'étape suivante
- { } Poursuivre avec une rubrique du menu.
- [ ] Poursuivre avec une rubrique des panneaux d'outils
- (⌘) Cliquer sur l'icône en bas de panneau (ici la 3°)

Dans certaines versions de Photoshop le mot "Actions" est changé par "Scripts"

#### Mes outils préférés:

#### menu principal

- Fichier > Ouvrir et Enregistrer sous ... , Imprimer
- Edition > Remplir (contenu pris en compte), contour, transformation
- Image > Taille de l'image, taille de la zone de travail, rotation
- Sélection > Plage de couleurs, améliorer le contour, mémoriser, récupérer
- Filtres > Camera Raw, Flou, Nik collection
- Affichage > mode fenêtre standard, extra, règle, magnétisme, repères

#### palettes développées

- 1 Réglages \_ Propriétés \_ Actions ou scripts
- 2 Calques \_ Couches \_ Tracés
- 3 Historique \_ Histogramme \_ Informations

#### mes raccourcis photoshop

- Ctrl + A Sélectionne toute l'image
- Ctrl + T Transformation manuelle
- Ctrl + J Ajoute un calque de la sélection
- Ctrl + D Désélectionne
- Ctrl + " Affiche une grille
- Ctrl + X Couper
- Ctrl + C Copier
- Ctrl + V Coller
- Ctrl + + Zoom agrandi
- Ctrl + - Zoom diminue
- Ctrl + à Image plein écran (raccourci différent selon les versions).
- Ctrl+Alt Avec un clic droit, modifie la dimension et la dureté d'un outil (pinceau, gomme etc.)  
Ctrl +Alt + Clic droit avec un déplacement horizontal, modifie l'épaisseur du pinceau  
Ctrl +Alt + Clic droit avec un déplacement vertical, modifie la dureté du pinceau
- Ctrl + i Interverti un calque de réglage ou une couleur sélectionnée
- Ctrl + H Occulte les repères et les sélections flottantes
- Alt + Retour arrière Applique la couleur du premier plan à une sélection
- Alt + clic sur A.P. Permet la vision avant / après
- Maj + Ctrl + Alt + E Master (se positionner sur le calque du haut)

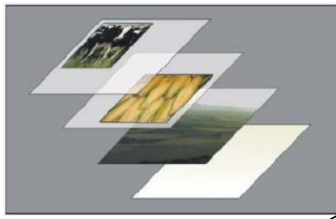
## les outils

- 1 Déplacement d'image ou de sélection
- 2 Sélections de rectangle (+ Maj, sélectionne un carré)  
Sélection d'ellipse (+ Maj, sélectionne un cercle)  
Les **4 icônes** en haut à gauche déterminent la sélection résultante:
  - 1 Sélection unique
  - 2 La sélection s'ajoute à la précédente
  - 3 La sélection se retranche de la précédente
  - 4 Ne sera retenue que la zone commune de plusieurs sélections
 La sélection étant effectuée: "**Sélectionner et masquer**" permet de régler le contour progressif
- 3 Lasso, polygonal, magnétique (mêmes remarque que pour les autres sélections)
- 4 Sélection rapide et baguette magique
- 5 Recadrage. En haut, les 2 chiffres ne donnent que la proportion de l'image.  
La dimension finale se fera par: Image > Taille de l'image
- 6 Pipette, échantillonnage de couleur et règle
- 7 Correcteur localisé et pièce
- 8 Pinceau: style de pinceau, épaisseur et dureté  
l'opacité détermine l'influence du pinceau sur l'image
- 9 Tampon de duplication (sélectionner l'origine avec Alt)
- 10 Forme d'historique
- 11 Gomme
- 12 Dégradé, pot de peinture
- 13 Goutte d'eau (flou), netteté, doigt (repousse les pixels)
- 14 Densité -, densité + (traitement destructif, sélectionner en haut la gamme de tons)  
Eponge: sature ou désature
- 15 Plume. Détourage difficile
- 16 Texte
- 17 Sélection de tracé (réservé à la plume)
- 18 Formes prédéfinies
- 19 Main: déplacement dans une image agrandie
- 20 Zoom
- 21 Sélecteur de couleur: Sélectionne la couleur d'un pinceau ou de dégradés ...  
Utiliser de préférence le mode TSL
- 22 Mode de masque
- 23 Mode d'affichage

## Détourage et sélection

Le détourage sert à isoler une ou plusieurs zones d'une photo pour effectuer une extraction, une modification ou une retouche. Le résultat d'un détourage donne une sélection.

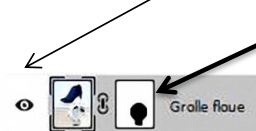
Divers outils sont à disposition en fonction de la forme ou de la couleur du sujet.



**Les calques** sont un empilage de feuilles, comme des transparents, pouvant contenir des images ou des ensembles d'image, des réglages ou des ensembles de réglages, un remplissage de couleur ou de dégradé, ainsi que du texte.

En ôtant l'œil à gauche d'un calque, celui-ci est masqué

Pour intervenir sur un calque, il faut qu'il soit sélectionné.



**Le masque de fusion** est une feuille liée à un calque

qui permet de masquer des zones de l'image à laquelle il est affecté.

Ce masque accepte toutes les variations de gris ou dégradés noir et blanc.

Les zones blanches laissent voir l'image, les zones noires la masque.

L'opacité du calque règlera la densité de transparence de l'image

### les outils de sélection

Avec les outils de détourage, en haut et à gauche du menu se trouvent 4 icônes:



1 Nouvelle sélection (efface les précédentes).

2 Le détourage s'additionne avec un précédent.

3 Le détourage se retranche d'un précédent.

4 Zone commune résultante de 2 détourages.



L'outil ellipse et rectangle. Permet aussi de détourer un cercle ou un carré avec Maj.

Conseil: pour détourer un cercle ajouter un repère au dessus et un repère à gauche du cercle. {Affichage} > Nouveau repère > Renseigner la boîte de dialogue

Le départ du détourage se fera à l'intersection des repères.

Avec ce type de sélection, sans lâcher le clic gauche, il est possible de la déplacer avec la touche "Espace".



Les lassos. Pour être valide, la courbe doit être fermée.

Le premier est une courbe libre.

Le second (lasso polygonal) est une succession de lignes droites.

Le troisième est un lasso magnétique qui suit la forme de la forme à détourer.



La sélection rapide analyse les contours et propose une sélection.

La dimension du pinceau déterminera la précision du tracé.



La baguette magique tient compte des formes et de la couleur. La tolérance détermine la précision du détourage.



La plume est un outil d'une extrême précision pour des sujets courbes mais demande un bon apprentissage.

Autre outil de détournage accessible par le menu: la plage de couleur

{Sélection > Plage de couleurs } Avec les réglages "Tolérance" et "Etendue", permet de sélectionner des couleurs. La première pipette isole une couleur, la seconde pipette ajoute des zones, la troisième pipette retranche des zones de couleur.

Cette sélection par plage de couleur s'accompagnera de sélection au lasso pour ajouter des zones 'oubliées' ou retrancher des zones indésirables.

---

Pour dilater ou contracter une sélection: [Sélection > Modifier > Dilater ou Contracter]

Pour déplacer une sélection: [Sélection > Transformer une sélection]

### les sélections flottantes

Le détournage permet d'obtenir une sélection flottante qui se caractérise par des traits pointillés.

\_ Les outils de détournage peuvent se combiner entre eux.

Exemple: une sélection rapide à débordé d'un sujet, il suffit d'ôter l'excédent avec un lasso

\_ Une sélection flottante sur un calque est active sur les autres calques.

\_ Une sélection peut être intervertie avec: {Sélection > Intervertir}. Pour régler un fond par exemple

\_ Après avoir obtenu une sélection flottante, cliquer sur **{Sélectionner et masquer}**

qui ouvre une boîte de dialogue et appliquer un flou progressif (généralement de 1 à 5 pixels).

Plusieurs modes d'affichage de l'aperçu se trouvent en haut de la boîte de dialogue.

#### Mémorisation de sélections:

\_ Pour des sélections lourdes ou complexes, il existe la possibilité de les mémoriser, de les additionner ou de les soustraires. Si l'image est enregistrée en PSD, les sélections seront sauvegardées.

**Procédure:** après avoir sélectionné une zone, {Sélection > Mémoriser la sélection >

Nommer la sélection "toto" > le résultat sera une nouvelle couche > Ok } > Ctrl+D.

#### Pour ajouter une nouvelle sélection à la précédente:

{Sélection > Mémoriser la sélection > Couche "toto" > Résultat, cocher "Ajouter à la couche" > Ok}

#### Pour obtenir la somme des sélections :

{Sélection > Récupérer la sélection > Couche "toto" > Ok.

#### Aide au détournage:

\_ Pour faciliter le détournage, il est parfois utile de modifier une copie d'image pour mieux visualiser les contours: copier l'image (Ctrl+J) et à appliquer un réglage comme "Niveaux".

Déplacer les curseurs pour contraster. Combiner avec les outils Pinceau, [Densité -] et [Densité +].

Après avoir obtenu une sélection flottante correcte, supprimer la copie et son réglage.

\_ Une autre méthode consiste à ouvrir le panneau "Couches" et à sélectionner la couleur donnant le maximum de contrastes. Copier cette couche pour pouvoir la modifier, cette copie n'aura pas d'influence sur l'image finale. Utiliser au besoin le Pinceau, [Densité -] et [Densité +]

La sélection flottante s'obtient avec l'icône (¶1).

Cliquer sur RVB avant de revenir dans le panneau [Calques].

Les outils sont accessibles par le menu {Fenêtre}

Réglages Donne accès aux réglages cités plus bas

Propriété Cette fenêtre s'affiche après avoir choisi un réglage

Icône1 Affecte le réglage au seul calque situé en dessous

Icône2 Avant / après un réglage

Icône3 Remise à 0 du réglage

Icône4 Avant / après un réglage

Icône5 Corbeille. Supprime le calque de réglage

Actions Des opérations répétitives peuvent être enregistrées dans [Actions].

Calques Donne l'accès aux calques

Icône 1 ?

Icône 2 Crée un calque dynamique

Icône 3 Ajoute un masque

Icône 4 Ajoute un réglage ou remplissage

Icône 5 Crée un groupe

Icône 6 Crée un calque dynamique

Icône 7 Corbeille

Couches Donne accès aux couches

Icône 1 Récupère une sélection

Icône 2 Mémoire une sélection sur une couche

Icône 3 Crée une couche

Icône 4 Corbeille

Tracés Enregistre les tracés exécutés à la plume

Icône 1 Rempli le tracé avec la couleur de premier plan

Icône 2 Contour

Icône 3 Transforme un tracé en sélection flottante

Icône 4 ?

Icône 5 Ajoute un masque vectoriel

Icône 6 Crée un nouveau tracé

Icône 7 Corbeille

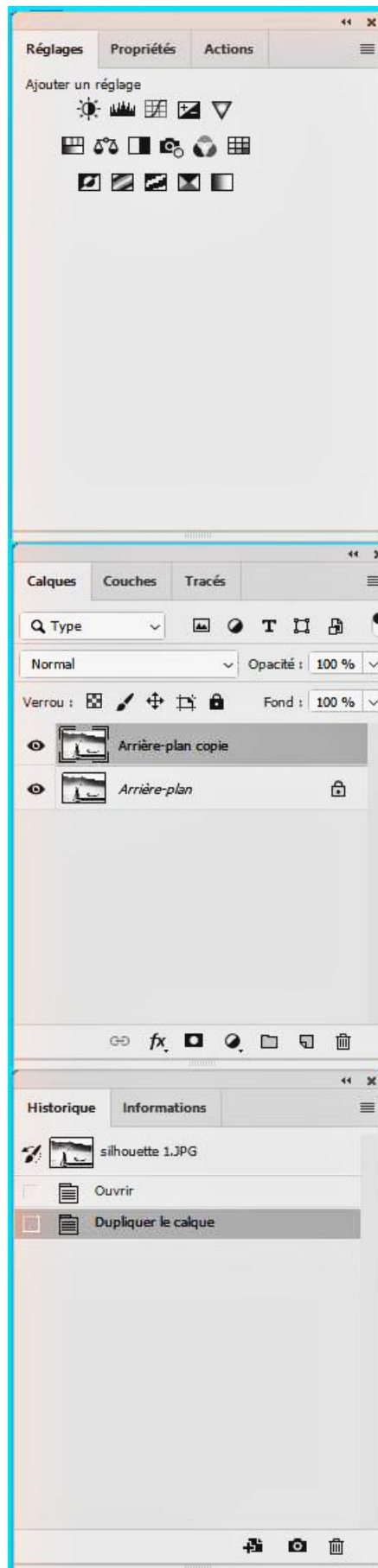
Historique Détaille la liste des opérations effectuées et permet de revenir en arrière.

Icône 1 Crée un nouveau fichier à partir de l'état actuel

Icône 2 Crée un instantané

Icône 3 Corbeille

Informations Avec une pipette, permet de connaître une couleur



## les calques de réglage

De nombreux réglages peuvent être obtenus par le panneau d'outils ou par le menu, ce procédé ne permet pas de conserver la mémoire des corrections, il est dit destructif.

Le réglage par les calques permet en enregistrant en PSD de conserver la mémoire des corrections et de pouvoir revenir ultérieurement sur celles-ci.

### Les réglages par calque:

- ✓ Luminosité /contrastés
- ✓ Niveau
- ✓ Courbes
  - Exposition
- ✓ Saturation/vibrance
- ✓ Teinte saturation
- ✓ Balance des couleurs
  - Noir et blanc
  - Filtre photo
  - Mélangeur de couches de couleur
  - Correspondance des couleurs
  - Négatif
  - Isohémie
  - Seuil
  - Correction sélective
  - Courbe de transfert dégradé

J'ai coché mes réglages préférés. Les autres demandent une plus grande expérience pour en tirer profit.

Après le choix d'un réglage, celui-ci apparaît dans "propriétés"

Au bas de cette palette se trouve 5 icônes:

- 1 Permet de n'affecter ce réglage qu'au calque du dessous ou à tous les calques (important)  
Si le carré est sélectionné, la correction n'agit que sur le premier calque en dessous du réglage  
Si le carré est désélectionné, le réglage agit sur tout les calques situés en dessous.
- 2 Comparaison avec le calque d'origine du réglage
- 3 Reset du réglage
- 4 Comparaison du réglage avec l'origine
- 5 Corbeille

\_ Un calque de réglage est accompagné d'un masque de fusion. Le noircissement au pinceau permet de neutraliser le réglage sur la zone peinte. Inversement le réglage agit sur les zones blanches.

L'opacité modifie le niveau général du réglage.

### Exemple d'utilisation d'un réglage:

#### Pour effectuer un réglage comme "Luminosité/contraste" sur une zone de l'image:

- Sélectionner la zone à corriger puis, [Réglages > Luminosité/contraste]
- Photoshop ajoute automatiquement un masque de fusion qui limite le réglage à la zone blanche du masque.

**Autre méthode:**

Sur l'ensemble de l'image > [Réglages > Luminosité/contraste],  
la photo se trouve entièrement impactée par le réglage.

Pour n'intervenir que sur une zone, avec "X" mettre le premier plan en noir > Alt+Retour arrière.

Le masque doit être entièrement noir. La correction n'est plus visible. Pour dévoiler la correction:  
Prendre un pinceau blanc, sélectionner le masque et peindre les zones où le réglage doit agir.

Une méthode consiste avec un pinceau très fin à peindre la périphérie de la zone à régler >

Alt+ clic sur le masque de fusion fait apparaître ce contour.

Avec un pinceau blanc plus grand, finir de remplir la zone.

**Autre méthode:**

Sélectionner la zone à corriger > Sélectionner et masquer > Ctrl+J.

Un nouveau calque transparent ne contient que la zone à retoucher >

[Réglages > Luminosité/contrastes]

Cocher le carré (☒) en bas du panneau "Propriétés" pour n'agir que sur le calque inférieur.

**géométrie**

**Augmenter la zone de travail:**

Permet d'ajouter des éléments ne figurant pas dans l'image d'origine comme agrandir le ciel.

{Image > Taille de la zone de travail > cocher "relative" > hauteur: ajouter la dimension souhaitée >  
position: mettre le point noir en bas > Ok}.

**Contracter / dilater l'image:**

Pour dilater un côté de l'image il est nécessaire d'augmenter la taille de la zone de travail

Pour contracter ou dilater un côté de l'image: {Ctrl+A > Ctrl+T} Tirer la poignée centrale du côté.

**Inclinaison:** Ctrl+& affiche la grille.

Ctrl+A > Ctrl+T > une flèche en quart de cercle située au-delà des angles permet de redresser l'image

**Perspective et torsion:**

Ctrl+A > {Edition > Transformation > Perspective ou torsion}

**Déformation plus complexe:**

Ctrl+A > Ctrl+T > cliquer sur l'icône en quart de cercle sous le menu, donne accès à un maillage.

L'effet souhaité sera obtenu par déplacement du maillage.

Transformer la géométrie de l'image donne parfois des zones transparentes. Si elles ne sont pas trop importantes il est possible de combler, selon l'humeur du logiciel, par des éléments pris dans l'image.

**Pour remplir une zone vide avec le "contenu pris en compte".**

**Exemple:** après avoir incliné une photo pour ajuster l'horizontale il reste 4 triangles vides aux angles.

**Procédure:** choisir le lasso polygonal et cliquer sur la 2<sup>e</sup> icône (ajouter à la sélection),

sélectionner les zones vides en empiétant légèrement sur l'image. >

{Edition > Remplir > Contenu pris en compte} .

**Autre exemple:** Ajouter un peu de ciel à l'image:

{Image > Taille de la zone de travail > Cocher "Relative" > Hauteur: ajuster la dimension souhaitée >

Position: mettre le rond noir dans la case du bas > Ok}.

Avec le rectangle de sélection, sélectionner la zone transparente en débordant sur le ciel >

{Edition > Remplir > Contenu pris en compte} .

**Remarque:**

Vérifier qu'en ajoutant du contenu à l'image des zones répétitives ne soient pas flagrantes.

Dans ce cas désordonner l'ajout avec l'outil tampon.