

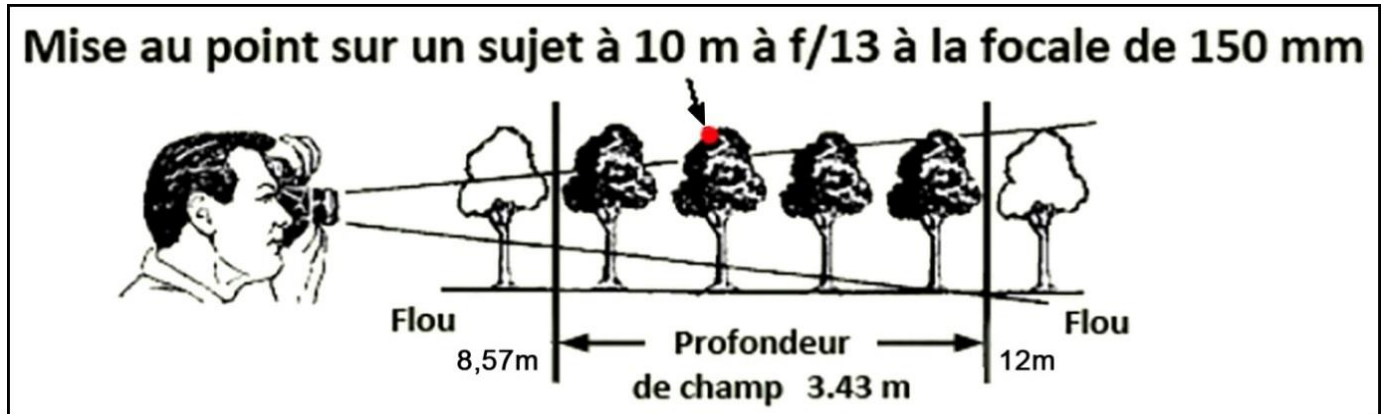
Petit rappel:

La focale d'un objectif est le chiffre inscrit sur celui-ci et non celle dite "équivalent 24x36".

Une faible ouverture (f/16) laisse passer peu de lumière mais donne une grande profondeur de champ

Une grande ouverture (f/2,8) laisse passer beaucoup de lumière avec une faible profondeur de champ

La profondeur de champ est l'étendue de la zone de netteté dans une photo.



Elle s'applique sur l'image à la prise de vue et dépend de 3 facteurs :

La focale de l'objectif.

L'ouverture du diaphragme.

La distance de mise au point.

Cas particuliers: les appareils à très petits capteurs comme les compacts ne permettent pas à cause des focales très courtes, d'obtenir de faibles profondeur de champ.

Une grande profondeur de champ sera obtenue par:

Une distance focale courte.

Une faible ouverture (f/22)

Distance de mise au point aux environ de 3 mètres.

Exemple, mise au point à 3 mètres: 24 mm f/22 l'image est nette de 1 m à l'infini

Une faible profondeur de champ sera obtenu par:

Une distance focale longue.

Une grande ouverture (f/2,8)

Grande distance de mise au point.

Exemple, mise au point à 3 mètres: 200 mm f/4 l'image est nette de 2,98m à 3,02 mètres.

### **Le flou artistique (de profondeur de champ)**

Si la netteté de l'image est importante dans la composition, le flou ne l'est pas moins.

Le flou est créatif et participe à la réalisation d'une bonne photo. Que donne le flou ?

- \_ Il a une forte connotation rêveuse.
- \_ Il donne du modelé à l'image et permet un rendu moins "chirurgical".
- \_ Le contraste entre le net et le flou renforce la photo.
- \_ Il permet de focaliser le regard sur le sujet en l'isolant de son contexte par un arrière-plan moins détaillé ou en le réduisant à une surface abstraite. Le point fort s'en trouve accentué.

### Comment obtenir un flou prononcé:

- \_ En choisissant la profondeur de champ la plus courte possible.
- \_ En augmentant la distance entre l'arrière plan et le sujet (en portrait par exemple)
- \_ Tenir compte qu'entre le net et le flou il existe une zone de transition proportionnelle à la profondeur de champ.

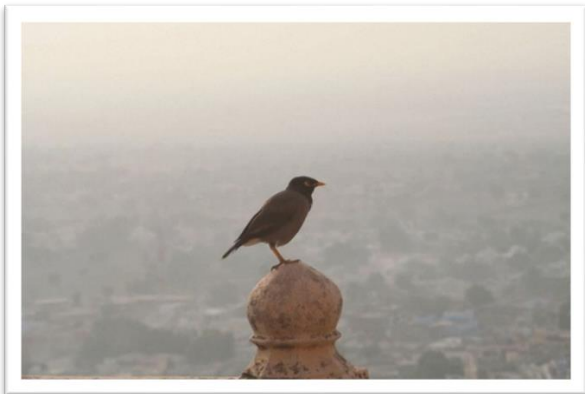
Grande profondeur de champ (f/22)



Faible profondeur de champ (f/2,8)



Faible profondeur de champ créative.



Exercice: Réaliser, avec un arrière-plan détaillé, 2 photos d'un sujet avec une courte focale à grande et à faible ouverture.  
Répéter l'opération avec une focale plus longue mais en gardant le même cadrage.  
Comparez les 4 photos et analysez l'influence du flou en fonction des réglages.  
Si vous ne disposez que d'une focale fixe, réaliser quand même l'exercice avec l'ouverture la plus grande et l'ouverture la plus petite.

Internet: [dofsimulator.net](http://dofsimulator.net)

Android: Hyper Focal Pro